



எங்கள் எல்லார் வாழ்க்கையிலும் விதி அதன் கட்சி வரியை முடிவில் எழுதினாலும், சிலரோட விடை பறந்து எதிர் பாராத நேரத்தில் எதிர் பாராத இடத்தில் நடக்கத்தான் செய்கிறது. எங்களின் குளத்தடி குளப்படிக் குரப்பில் எங்கள் எல்லாரிலும் மிகவும் உற்சாகமா வாழ்க்கையின் எதிர் கால கனவுகளைக் கலர் கலராகக் கண்டு கொண்டு இருந்த ஜெகதீஸ் என்ற ஜெகதீஸ் வரனின் கதை சில அத்தியாயங்களுடன், எங்களின் இளம் வாழ்க்கையில் அற்புதங்கள் அள்ளி எறிந்த குளத்திலேயே திருக்கார்த்திகை விளக்கீட்டு நாளை நடைபெற்றது. அதை விட முக்கியத்துவமான நிகழ்வுகளின் நாட்குறிப்பில் அழகைக் கிராம பாத ஒரு அவலத்தின் அபத்த வரலாறாய் அதை விதி எழுத வதைத்தது.

ஜெகதீஸ் தான் எங்கள் குளத்தடி கிரிகட்டீ மில் இருந்த ஸ்டார் ப்ளேயர், மறேசு இந்தியத் தீ வின கிரிகெட் கழுவல் விளாசல் மன்னர்கள் போல விளையாடவான். அவர்கள் போலவே உயரமா, கருப்பா இருப்பான், ஓடுங்கிய முகமும் சூரன் முடியும் அவர்கள் போலவே இருக்கும்.

குளத்தடி வயல்வெளிக் கிரவுண்டில் முழங்கியை ரப்பர் போல வளத்தை பெட்டிச்சு நாலு பக்கமும் சூழட்டுவான். அவனிட சரியா அம்பிட்ட பந்து கதறிக் கதறித் தான் எல்லகைக் கோட்டைத் தாண்டி, சிலநேரம் நடு குளத்துக்க விழும், அல்லது வெள்ளைச் சண்டை வீட்டு விளாத்தி மரதுக்கால பிச்சுக் கொண்டு போய் தகரக் குசினிக் குமலோல தாளம் போட்டுப் பறக்கும், அல்லது தயைவநே திரத்திண்ட பண்டிகள் நின்று உருளாற கொட்டகையின் கபிரயைப் பிய்துக்கொண்டு போய் விரிவார் வழுவில விழும்.

அவன் விளையாட வந்தால்தான் நாங்களே முக்கியமான பல

கிரிகெட் டீ ம் களூடன் விளையாடவே சம்மதிப்போம் . அந்த முக்கியம் னா டீ ம் களூடன் நாங்க ஒரு நாளுமே வணை டதில் லை,ஆனால் ஜகெத் ஸ் விளையாடிய எல்லா மச இலும் நாங்க வடே டி அவிண்டு விழுந்த மாதிரிக் கவேலப்படாமல் அரூம்பட்டில தான தோத்து இருக்கிறோம் , அதனாலதான் அவன் எங்கள் குளத்தபி கிரிகட் டீ மில் ஸ்டார் ப்ளயேர் அதால் அவன் வந்தால் மட்டும் விளையாட சம்மதிப்பது.

குளத்தபி வயல் வளிக் கிரவூண்டில இருந்து கிழக்குப் பக்கம் , நாவல் மரத்தோட போற கிடுகு வலே வரிச்சு வசைச்சுப் பிடிச்சு கட்பிய தவமணி அக்காவின் மடே டுக் காணிக் கு கொஞ்சம் தள்ளி, இப்பில் இப்பில் மரங்கள் சரிந்து விழுந்து வலேயை சரிச்சு விழுதும் உடையார் வளவோடு சரே ந்தால் போல , தயெ வநே திரதிண்ட பண்பிகள் குறுக்க மறுக்க ஓடியும் ,அவகைகை கவனிக் காமல் பனை வடலிகள் சின்னப் பிள்ளைகள் போல அடக்கமா வளரூம் காணிக் கு, தறெக் குப் பக்கம் மதியாபரணம் டீ ச்சர் வீ ட்டுக் குசினியில் இருந்து வழியும் தாவாரத் தண்ணி வழிந்து ஓடும் ,விளாத்தி ஓழுங்கை என்ற கை ஓழுங்கையில் தான் ஜகெத் ஸ் வீ டு இருந்தது.

அவனோட வீ ட்டுக் க பக்கத்தில் தான் நொள்ளைக்கண்ணா என்ற வாக்குக் கண்ணால பாரக் கும் சின்னக் கண்ணாவும் , ஐஸ்பழம் என்ற மணிவாசகன் என்ற இன்னும் இரண்டு குரூப் மெம்பர்கள் இருந்தார்கள் . அவர்கள் அவளவு முக்கியம் இல்லாத சோத்திகள் என்பதால் ,ஜகெத் ஸ் வீ டு தான் , குளத்துக்கு அந்தப் பக்கமும் , வயல் வளிக் கு இந்தப் பக்கமும் , உங்களூக்கு உண்மையைச் சொன்னாலென்ன, எங்கட ஊரின் தாவணி போட்ட ,முகமலெல்லாம் மாவிளக்குக் கோலம் போட்ட பட்டைகைகளின் ரகசிய இதயத்தில் மெஸ் ஆக இருந்தது...

ஜகெத் ஸ் கு எங்கள் குரூப் இப்பில் எல்லாரையும் பிடிக்கும் ,ஒருவனை மட்டும் பிடிக்கவே பிடிக்காது, அவன் தான் பாதுகாக்கப் பட்டோறனே ண்டு சொல்லிக் கொண்டு இருந்த ஜசூதாசன் , ஜசூதாசன் எல்லாத்துக்கும் வாய் புளித்ததோ மாங்காய் புளித்ததோ ண்டு பைபிள் பிரசங்கம் செய்வதால் ஜகெத் ஸ் எப்பவும் ஜசூவை நக்கல் அபிச்சுக் கொண்டு இருப்பான் , ஜசூ கிரிகெட் விளையாட மாட்டான் அதால் அவனை எப்பவும் அம்பியாருக்கு தான் விடும் , ஆனாலும் அதுவும் ஜகெத் ஸ் இக்கு வயித்தில் புளியகைக் கரகைக் கும் .

"அட விளுவான்களே , இந்த பரிசுத்த பங்குத் தந்தையை என்னத்துக்கடா கிரிகெட் டீ ம் இல் வசைச்சு இருகூறிக் , இவனை விட தவமணியக் கா நல்லா கிரிகெட் விளையாடவாவே ,அவாவை வையுங்கடா, கிளவி ண்டாலும் இவனை விட உருண்டு பிரண்டு பந்தைப் பிடிப்பா " ண்டு சொல்லுவான் .

ஜசூ பசோமல் கட்டெக் கொண்டு தலையைக் குனிந்து கொண்டு இருப்பான் . நாங்க அதுக்கு ஒரு விமர்சனக் கருத்தும் சொல்ல மாட்டாம் , சொல்லி என்ன வரப்போகுது ஜகெத் சை எதிர்த்தால் ஏறக் குறையை எங்களின் கிரிகெட் டீ மே இல்லலை. அதைவிட காலுக்கு இடையால் பந்து மெதுவாப் போனாலே குனிஞ்சு பிடிக்க விரும்பாத எங்கள் கிரிகெட் டீ ம் கப்டன் பித்துக்குளியும் ஜகெத் ஸ் வாயும் வயிறும் போல நல்ல ஓட்டு. ஓண்டுக்கும் உதவாத " காலுக்கு இடையால் பந்து மெதுவாப் போனாலே குனிஞ்சு பிடிக்க விரும்பாத பித்துக்குளிய " எதுக்கு கப்டனா வசைச்சு இருந்திங்க ? ண்டு நீங்க கட்டே பிங்க, அதுக்கு ஒரு இடக் கு முடக் கான கதை இருக்கு அதைப் பிறகு சொல்லுறனே .

எல்லா நாளும் போல இல்லாமல் ஒரு நாள், வாழ்க்கை எல்லா விதத்திலும் கழிப்பமான நிகழ்வுகளை ஒரு சின்னக் கால இடவெளியில் க் சிலரோட எதிர்கால நம்பிக்கையில் எதிர் பாராத சம்பவங்களுடன் கனதியாகும். எல்லா இளையவர்களுக்கும் இருந்த வயதுக்கோளாறு அல்லது மோப்பம் பிடிக்கும் ஆர்வம், சில நேரம் பல வருடங்கள் தக்கவதை நல்ல பெயரை ஒரு சின்ன சம்பவத்தில் கிழித்து எறியலாம், நாங்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ அது பல சமயம் நடக்கத்தான் செய்கிறது.

அதன் காரண காரிய விளக்கம் யாரும் ஆராந்து பார்பதில்லை, திருத்த வேண்டியவை எழுத்து வழிப் பிள்ளையாருக்கு உடைச்ச மாதிரி ஊரில் உள்ள கொஞ்சம் நிழலான ஆசாமிகளே அந்த நேரம் நியாயஸ்தன் ஆகி அப்படியான சம்பவங்களுக்கு ஒரு வரலாற்று அந்தஸ்தும் கொடுத்துப்போட்டு அவர்கள் பாட்பில் போவார்கள், அப்படி அதிகம் எங்கள் ஊரில் செய்து கொண்டிருந்த நிழலான ஆசாமி புண்ணியக்குஞ்சி, ஜகதீஸ் அவரோட பெற்றோர்களை மறையானவன்.

மதியாபரணம் டீச்சர் வாசிக்க சாலையில் பின்னரேத்தில் தமிழ் பாடம் இலவசமா படிப்பித்துக் கொண்டு இருந்தா அந்த நாட்களில், " தற்காத்துக் தற்கொண்டாற பணைத் தகைசான்ற சொற்காத்துச் சோர் விலாள் பணை... " என்று மதியாபரணம் டீச்சர் தமிழ் பாடத்தில் திருக்கூறள் அழகா, அணி இலக்கணம் பிரித்து விளக்கிக்கொண்டு இருந்த ஒரு நாள் பின்னரேம், மம்மலோடு குளத்தில் கொக்குகள் ஓடும் ஓடி உறும் வரும் வரை வாடி இருந்து இனி இருந்து வலையை இல்லையென்று பறக்க வெளிக்கிட்டிருப்பின நேரம், வீராணி அம்மன் கோவிலில் தூர்களை அம்மன் திருவிழாவில், சிங்களுநீர்த்தொட்டித் திருவிழா நடந்து கொண்டிருந்த நேரம், கோவிலில் பயனை பாடப்போன புண்ணியக்குஞ்சி சித்தப்பா கவிஞ்சர் கந்தப்பமாஸ்டரோட தரேமுட்பியடியில் வாக்குவாதப்பட்டுக் கொண்டு இருந்த நேரம், ஜகதீஸ் அலவாங்கு இரவல் வண்ட டீச்சர் வீட்டைப் போய் இருக்கிறான், யாரோடும் அதிகம் வெளிய வந்து பசோத, தான் உண்டு தன்படிப்பு உண்டு என்று பல்கலைக்கழகக் கனவுகளுடன் இருந்த டீச்சரின் ஓரேமகள் பவானி மட்டும் வீட்டில் தனிய நிண்டு இருக்கிறாள்.

பவானிக்கு, ஜகதீஸ் பற்றி அதிகம் தெரியும், மதியாபரணம் டீச்சர் வீட்டு விளாத்தி ஒழுங்குகளில் அயல் வீட்டு அதால் எப்பவும் அடிக் கடி ஒழுங்குகளை முடக்கில் சந்திக்க வேண்டிவரும். இப்படி நெருக்கமாக வேலை, மதில், ஒழுங்குகளை என்று சின்ன மறிப்புகள் மட்டும் பிரிக்கும் இடவெளியில் வாழும் மனிதர்களுக்கு பல விசியம் அயல் அட்டையில் உள்ள வீட்டுக்க உலாவாவது போல தெரியும்.

முதல் மறையா பவானியின் பிறந்தநாளுக்கு பள்ளிக்கட்டம் போட்டு வந்த அவளை விளாத்தி ஒழுங்குகளில் இடமறித்து நெஞ்சுச் சட்டகைக் கண்டோஸ் சொக்கிலடே சரூகி இருக்கிறான் ஜகதீஸ். பாவனிக் கு அது பிடிக்கவே இல்லையென்று. முக்கியமா அவன் முரட்டுத்தனமா அப்படி செய்தது அவளுக்கு அவனில் வறொப்பு வரவதைத் தது. அதன் பின் ஜகதீஸ் இரகசியமாக பலமுறை தனியாக பவானியோடு கதைக்க முயற்சித்து இருக்கிறான்.

நல்லகாலம் மதியாபரணம் டீச்சருக்கோ, அல்லது புண்ணியக்குஞ்சி சித்தப்பாக்கோ இதுகள் தெரியாது. தெரிஞ்சால் ஊருக்குள்ள அமளிதுளியாகத்தான் எப்பவும் போல முடியும். பவானி எல்லா அலுப்புகளையும் சகித்துக் கொண்டு இருந்தாள். ஜகதீஸ் அதை சாதகம் ஆக்கி வேண்டிய அளவு அவளைத் தன்னதை

திரும்பிப் பார்க்க வகைக்கப் போட்ட முயற்சிகளில் எப்பவமதே ததோல்விதான் அடநைந்துகொண்டு இருந்தான்.

அதன் பின் ஒரு கட்டத்தில் பாவனி அவனை நிமிர்ந்துமும் பார்க்க விரும்பவில்லை. காரணம் யாருக்கும் தரரியாதது. இளம் பணைகளுக்கு சில இளம் ஆணைகளை மட்டுமே பிபிக் கும், அதுக்குக் காரணம் சொல்ல எந்த அனுமானங்களும் உதவி சய்யாதது.

எப்படியோ அன்றகைக்கு மதியாபரணம் டீ ச்சர் வீ ட்டில இல்லாத நரேம் பவானி வீ ட்டுக்கு ஜகைத் ஸ் போன நரேம் பவானி அவன் கட்ட அலவாங்கை எடுத்துக் கொடுத்துப்போட்டு " ஜகைத் ஸ்வரன், எனக்கு ஒரு உதவி சய்ய முடியுமா " எண்டு கட்டேட்டு இருக்கிறாள்.

அவன் " என்ன சய்யவணேட்டும் " எண்டு கட்டேக்க,கொஞ்சம் தயங்கி என்னவோ சொல்ல நினதைது, அதை விட்டுப்போட்டு வறே என்னவோ சொல்வது போல

"நான் உங்களிடம் கட்டேப்துக்கு ஒரு காரணம் இருக்கு, அம்மாளாச்சியான ஒருவருக்கும் சொல்ல மாட்டிங்க எண்டு சத்தியம் பண்ணிச் சொல்லுங்க " எண்டு கட்டேக்க அவனும்,

"வீ ராளி அம்மாளாச்சியான யாருக்கும் பசேச்சு மச்சே நின்றாலும் வாயே திறக்க மாட்டனே, என்ன நம்பி சொல்லுங்க, யாரை நம்பாட்டியும் என்ன நம்பலாம் " எண்டு சொல்ல

பவானி, " உண்மையாதானே சொல்லுரிங்க,உங்கள் அம்மாளாச்சி மலே வசைச்ச சத்தியத்தனை நம்பலாம் தானே,பிறகு இது அயலட்டையில் ஆருக்கும் தரரிய வந்தால் அம்மாவோட,என்னோட மானம் மரியாதை எல்லாம் போய்டும் " எண்டு சொல்லி கொஞ்ச நரேம் ஜோசித்துப்போட்டு ஒரு பபே பரநாலா மடிச்சு,அதுக்கு ஸ்டப்பிளர் கிளிப் அபிச்சு வசைச்சிருந்த கடதாசியை ஜகைத் ஸ் இடம் கொடுக்க எடுத்த நரேமே ஜகைத் சுக்கு மின்னல் வட்டி....

அவன் வான வளியில் பரசுட்டில் பாரம் இல்லாமல் மிதந்து பறந்து பறக்க, பின்னணியில் இளையராஜாவின் வயலின் பின்னணியில் வரும் பாடல் கதோரஸாகக் கட்டேக்க, நுனி நாக்கில தனே விழுந்தது போல இருக்க, கால்களில் மெல்லிய நீ ரதோடையின் தண்ணி மணலோடும் அரிக், பவானி வீ ட்டைச் சூற்றியே கணபதி ஓமதுக்கு கிளம்புற மாதிரி கங்கிலிய வாசம் கிளம்ப, அரபேயன் வளெளகைக்குதிரை நாலுகாலில் பாஞ்சு பாஞ்சு போக அதன் சடமையிர்கள் கம்பி போல நிலகைக்குத்திட்டும் நிக்... உள்ளங்கை வியர்க்கத் தொடங்கியது.

"எனக்காக இதை, உங்களின் பஸ்ட் பிரென்ட் சின்னக் கண்ணனிடம் கொடுப்பின்களா, அவங்க வீ ட்டுக்கும் தரரியாமல் கொடுப்பின்களா, அம்மாளாச்சி மலே வசைச்ச சத்தியம் போல யாருக்கும் சொல்ல மாட்டிங்க தானே " எண்டு சொல்ல, ஜகைத் ஸ் அதிலயே அரவாசிசீ வன்போனது போல நாக்கில தண்ணி வத்தி, சின்னக் கண்ணன் பெயரகை கட்டேட்டவாடன பிசுக்கங்காய் மாதிரி வளெறிப்போயிட்டான். ஆனாலும் சமாளித்து,

"..பப்பி அட இதுவா விசியம்,இதுக்கு பபோய் இந்தப் பாம்புப் பயம் பபோடுறிங்களே, ...பப்பி இதென்ன சின்ன வலேலை, கட்டாயம் கொடுப்பனே, கண்ணனுக்கு உங்களின் காதல் கடித்ததை நான் கொடுக்காம வறே யார் கொடுகிறது பப்பி..."

எண்டு அதை வாங்கி பொக்கெட்டில் வசைச்சுக் கொண்டு, நடுஞ்சு பக்கு பக்கு எண்டு அடிக், பவானியை நினகைக் தலை சூத்திர மாதிரி வர வியர்த்து விற்று விற்றுக் கவீட்டை வந்து முதல் வலேலையா அதை திறந்து வாசித்தான். அவன் அந்தக் கடித்ததை சின்னக் கண்ணிடம் கொடுக்கவே இல்லை. அதைப் பற்றி சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்த மாதிரி வறும் ரண்டு நாள் தான் அவன் யாருக்கும் அதைப் பற்றி ஒண்டுமே சொல்லவில்லை. மஹிநாம நாள் அவன் செய்து கொடுத்த சத்தியத்தை அவனே வணேண்டுமென்றே மறந்திட்டான். ஆனால் அந்தக் கடித எழுத்துக்கள் மங்கும் வரை திரும்பி திரும்பி படிச்சுப்போட்டு...

ஐக்கீஸ் ஒரு நாள் குளத்தடிக்கு வந்தான்,வந்து கிணத்துக் கட்டில் கைக்குழந்தையை வசைச்சுப்போட்டு வந்த மாதிரி பதறியடிச்சான் முதல் வலேலையா சின்னக் கண்ணன் எங்க எண்டு தடேினான், நல்ல காலம் அவன் அன்றைக்கு வளெளி திசை வலேலை செய்ததால் விளையாட வரவில்லை. கதீஸ் எங்கள் எல்லாரோடும்

"இண்டகைக்கு இப்பவே ஒரு முடிவு எடுக்கக் கதைக் வணேண்டும்,நொள்ளை என்ன அந்த வடுவா,பதுங்கி பதுங்கி இருந்து கொண்டு பறிய தசீங்குராஜ போல காதல் வலேலை எல்லாம் செய்யுறன்" எண்டு சொன்னான்.

நாங்க ஒன்றுமே விளங்காமல், எதுவா இருந்தாலும் கிரிகெட் விளையாடி முடிய புளியமரதுக்குக் கீழ் போய் இருந்து கதைப்பம் எண்டு அவசரப்படாமல் சொல்ல

"டயே அலுக்கோசுகளே,இல்லை இப்பவே கதைக் வணேண்டும் எண்டு சொல்லுறன், நீங்கள் என்னடா சொல்லுறிங்கள், நொள்ளை இதோட அழியப் போறான்" எண்டு கோபமா கிரிகெட் ஸ்டார் பிளையர் சிக்ஸர் விளாசினது போல சொன்னான்.

"சரி சொல்லு என்ன விசியம் கதைக்கப் போறாய்,டவூனில் அடல்ஸ் ஒன்லி இங்கிலிஸ் படம் ஏதும் வந்த சிலமன் அறிஞ்சனியா" எண்டு பித்துக்குளி கட்டான்

அவன் அதுக்கு, "டயே எருமை மாடு அதுவா இப்ப முக்கியம்,நொள்ளைக் கண்ணனை கிரிகெட் டீமில் இருந்து வளிய தடுக்க வணேண்டும், நொள்ளைக்கு நான் ஆர் எண்டு இப்ப காட்டுறனே பாருங்கடா,அவனுக்கு பறிய கமலஹாசன் எண்டு நினப்பை" எண்டான்,

அதுக்கு ஐஸ்பழம், "அட அவன் தான் நல்லா விளையாடாரானே,அதை விட அவன் நல்ல கீப்பர்,அவன் இல்லாட்டி ஒருத்தரும் எங்களில் கீப்பர் இக்கு சரிவர மாட்டமே" என்று சொல்ல,

"அட சமெம்மறிகளே நான் என்னவோ சொல்லுறான், நீ நங்க என்னவோ பிணாத்துரின்களே எனக்கு அந்த இந்த விசரக்கததைவே இல்லலை, நொள்ளைக் கண்ணன் காகம் போல ஒண்டரகைக் கண்ணால பார்த்துக் கொண்டு பெரிய நினைப்பு அவனுக்கு, மூதல் அவனை இங்கே வரவே விடக் கூடாது" எண்டான்.

நாங்க ஏன் இவன் இப்படி எங்கப்பன் குதிராக்குள்ள எண்டது போலக் குதிக்கிறான் எண்டு விளங்காமல் முழிக்க,

ஜசேதாசன் "மூதல் என்ன நடந்தது உனக்கும் அவனுக்கும் அதைச் சொல்லு. நீ யும் அவனும் தானே நல்லா மச்சான் மச்சான் எண்டு மாங்காய்க்கு உப்பு நீ தடவ, அவன் மிளகாத்துள் தடவிக் கொண்டு ஓட்டி உறவாடிக் கொண்டு இருந்திங்களே" என்றான்

"அட பரதசீகளே அப்பிதான் நானும் அவன் ஒரு முட்டாள எண்டு நினைச்சு கொண்டு இருந்தனே, அவன் பெரிய வலை எல்லாம் உங்களாக்கும், எனக்கும் மண்டயில மண்ணதைத் திவிப்போட்டு செய்து இருக்கிறான். என்ட வீட்டு ஒழுங்ககைக் வந்தே,, ஹம்ம் ... பவா வணேட்டாம் அதை நானே சொல்லக் கூடாது. மலிஞ்சா சந்தகைக்கு வரத்தானே வணேட்டும் மம் ... இப்ப முடிவா நீ நங்க என்னடா சொல்லுறிங்கள" எண்டான்.

நாங்கள் ஏகமனதாக "சின்னக் கண்ணன் எங்களாக்கு முக்கியம், அதைவிட அவன் ஒருதரோடும் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லையே, உனக்கும் அவனுக்கும் தனிப்பட்ட பிக்கல் பிடுங்கல் எண்டா கிரவாண்டுக்கு வளையால வசைச்சுக்கொள் ஜகெதீஸ். இதுதான் எங்களின் முடிவுடா" என்றோம். ஜகெதீஸ் கொஞ்சம் ஆவசேம் வந்த கோபமாக, அவன் ஏறகனவே எடுத்து வசைச்ச முடிவு போல,

"அப்படியா கடசைல உங்கட கோணங்கா மாணங்கா புத்தியகைக் காட்டிப் போபிங்கலடோ. நான் இனி நொள்ளை கிரிகெட் டீம் இல இருந்தால் விளையாட வரமாட்டனே. என்னோட பெயரையும் டீம் இல இருந்து எடுத்து விடலாம். நான் இல்லாட்டி தானே உங்களாக்கு அரமதை திரியும். காதல் மன்னன். ஹம்ம் .. அந்த நொள்ளையை வசைச்சு நீ நங்க என்னத்தகைக் கிழிக்கப் போறீ நங்க எண்டு நான் பார்க்கத்தானே போறனே"

எண்டு சொல்லிப்போட்டு, எங்க கிரிகெட் டீம் கப்டன் பித்துக்குளியை மட்டும் கப்பிட்டு கையில் பிடிச்சு இழுத்துக்கொண்டு,

"இந்த லட்சுகள் உருப்படாதுகள், பித்து, தனியா வாடா, உன்னோட மட்டும் ஒரு விசியம் கதகைக் வணேட்டும்"

எண்டு அவனைக் குளத்துக் கட்டுக்கு கிட்ட உள்ள நாவல் மரத்துக்கு இழுத்துக்கொண்டு போனான். கதசைச்ச முடிய எங்களாக்கு கடைகாத திரத்தில் நிண்டு திசனத்தில் சின்னக் கண்ணனைப் பசீனான், எங்களையும் "ஊத்தபை பண்டியோட சரேந்து கிடக்கும் ஊத்தபை பண்டிகள்" என்று திட்டினான், நாங்க பசோமல் பண்பிப்போலவே கட்டுக்கொண்டு நிண்டம். பிறகு திரும்பிப் பார்க்காமல் போட்டான்.

பித்துக்குளியும் ஜெகதீ சும் என்ன கததைத் தாரர்கள் எண்டு அடுத்தநாள் பித்துக்குளியே வந்து கொஞ்சம் குளம் அதிர வகை கிற மாதிரி சொன்னான். ஆனால் ஜெகதீ ஸ் சொன்ன மாதிரியே அதுக்கு பிறகு கிரிகெட் விளையாட வரவில்லை, அவன் சும் மாவும் நாங்க என்ன செய்யுறோம் எண்டு பார்க்கவும் குளத்தடிப் பக்கமே வரவில்லை.

சில நாட்களின் பின், சின்னக்கண்ணன் பவானி காதல் கததை அம்மன் கோவிலில் திருவெம்பா பயனடை நடக்கும் நேரமே தொடங்கி விட்டது எண்ட அவளவு நாளும் எங்களுக்கு சொல்ல மறத்த கததையையும், ஜெகதீ சிடம் பவானி கடிதம் கொடுத்து அதை சின்னக்கண்ணனுக்கு கொடுக்கும் படி கேட்டதையும் பித்துக்குளி கிரிகெட் விளையாடி முடிய எங்கள் எல்லாரையும் வட்டமா இருத்தி வசைச் சொன்னான்.

திருவெம்பா பஜனையில் பித்துதான் அதை நடத்தப் பொறுப்பா ஆறாமுகநாவலர் போல திருநீறு எல்லாம் குறி போல இழுத்துக் கொண்டு, நாங்க பின்னால் இருந்து பாட முன்னால ஒதுவார் போல சப்பாணி கட்டிக்கொண்டு இருந்து பாடுவதை சரி பிழை பார்ப்பான். அவன் பார்வையில் ஒரு காதல் கததை தப்பிப் போய் இருக்கவே முடியாது,

ஆனால் எப்படியோ பவானியின் இன்னுமொரு கடிதம் கொடுக்கும் முயற்சி வீராணி அம்மன் கோவிலடியில் கையும் மெய்யுமா பிடிபட,, ஸ் ச்சர்படிசுக் கிழிச்சது காணும் எண்டு பவனியை கொழும்புக்கு அனுப்ப... சின்னக்கண்ணன் பின் நாட்களில் என்ற இயக்கத்துக்கு போய் சிலிண்டருக்கு சக்கை அடையும் போது பிக்னடேர் தவறுதலா இறுகி அது வடிக் சிதறிப் போன கததை. அதெல்லாம் தரெயாமலே பவானி கொழும்பில் வாழ்ந்த கததையை " ஒரு காதல் வந்தது " என்ற கதையில் எழுதி இருக்கிறேன்.

அதன் பின் ஜெகதீ ஸ் ஒரு ஒரு முறைதான் குளத்தடிக்கு திருக்கார்த்திகை விளக்கீட்டு நாள் அன்று வந்திருக்கிறான். அந்த மாதம் பரவ மழை அடிச்சு ஊத்தி குளம் தழும்பு தட்டிக்கொண்டு நிரம்பி நிறைமாத கற்பிணிப் பெண் போல இந்தா அந்த எண்டு கட்டுக்கு மலோல பாயுறனே எண்டு நிண்ட நேரம் அதிகம் குளத்தடி குர்ப்ப ர்ணெட் ஸ் வயலில் நிறகவில்லை, முக்கியமா நானே அன்று இல்லலை, பங்கர் வட்ட வறே ஒரு இடத்தில நிண்டதால் நான் அந்த சம்பவத்தைப் பாரகவில்லை,

ஜெகதீ ஸ் வந்து குளத்தைப் பார்த்திட்டு இந்தப் பக்கம் இருந்த நாவல் மரத்தடியில் இருந்து அடுத்த பக்கம் இருந்த தாளம் பத்தகை கரவைரநீ ந்திய் போய் திரும்பி வருவனே எண்டு சவால் விட்டு இருக்கிறான். தான் ஒரு ஆண் மையுள்ள வீரன் என்பதை எல்லாருக்கும் காட்டிப் பழிவாங்கும் நோக்கம் போல, அடிவணைபிக் காயம் பட்ட பாலிபோல அவன் அங்கயும் இங்கயும் திரிஞ்சு இருக்கிறான்.

அந்தக் குளத்தில் யாரும் இறங்கி குளிக்கவோ, நீந்தவோ மாட்டார்கள். நிண்ட பொடியன்கள்

"டயே, உனக்கு என்ன விசரா, இப்ப இதுக்குள்ள குதிச்சு யாருக்கு நீ என்னத்தை நிர்ப்பிக் கப் போறாய், குளம் நிரம்பி நிக் குது. இப்ப நீந்த வணைடாம், கரையில் நிக் கவகே கட்டு வழுகி விழுத்துது. உனக்கு இப்ப என்னத்துக்கு இந்த

தவேயில்லாத வலே" எனட்டு சலல்லி இரூக்கிறாங்க.

பண்டி வளர்கிற தயெவநே திரம் மட்டும் தண்ணி அபிச்சுப்போட்டு வறெறி ஏற ஏற குளத்தடியில் கள்ளுப்போத்தலகைக் கட்டிப்பிடிச்சுக்கொண்டு இருப்பார். அவரூக்கள்ள தண்ணி அதிகமா உள்ள இறங்கின நரேம் கட்ட நரேம் குளத்துக்க கோவணத்தோடும் நிண்டு நீ ந்திக்கொண்டு அவரை விட்டுப்போட்டு ஓடிப்போன அவரோட ரணைடாவது பொருச்சாதியை நினசைச்சு " பசோதே வாயுள்ள ஊமை நீ , சலாந்தம் என பந்தம் என பனால போகும்மே , பசோதே.பசோதே வாயுள்ள ஊமை நான்" எனட்டு வாய் கிழியப்பாடி வறெறியில் நீ ந்துவார் ...

ஜகெதீஸ் , சவால் விட்டு சலல்லிக் கொஞ்ச நரேத்தில் ,பொடியின்கள் சலாந்நதைக் கடை காமல் குளத்துக்க பாஞ்சு இரூக்கிறான். அரை வாசி நீ ந்திப் போய் நடுக் குளத்துக்க நுந் தண்ணியை வகைமாக கயைல வலிச்சும் , பின்னம் காலால அபிச்சும் அந் தரிச்சு கயை கலட்டி,

"காப்பாற்றுங்கடா,,சுழி இழுக்குது,,,டயே ,,யாரவாது பாஞ்சு வாங்கடா"

எனட்டு ஓரே ஓரூ தரம் கத்திப்போட்டு உள்ளூக்க தாண்டும் போட்டான். அதை பார்த்துக்கொண்டு நிண்ட ஜசேசுதாசன் ஓரூவன் மட்டும்மே சடார எனட்டு கதிச்சு அரைக் குளத்துக்க நுந் திப் போன நரேம் , ஜகெதீஸ் தாண்ட இடத்தில் இரூந்து ஓரூ அசுமாத தமும் இல்லாமல் இரூக்க, ஜசேசுவும்

"சபெமலலை மாதவே,, சுழி இழுக்குது, பயங்கரமா சுழி இழுக்குதடா " எனட்டு கஷ்டப்பட்ட வலிச்சு அபிச்சு திரும்பி நீ ந்தி வந்திடான் , பண்டி வளவில் நிண்ட தயெவநே திரம் ,பொடியின்கள் ஓடும்பட்டுத் திரிய வறெறியில் ஓடிவந்து பார்த்திடும்,

"எனட்ட அம்மாளாச்சி, சரி பொடிசரி. ..தண்ணியோட விளையாடினா ஓரூ நாள் அது அதன் பலத்தகைக் கலட்டும் ,,மபின்று தரத்துக்க மலே மன்னிக் காத தண்ணியோட விளையாடி இப்ப பொடி போயிட்டதே ,,ஓடும் கோடா ஓடிப் போய் அயல் அட்டை சனத்ததை இழுத்துக்கொண்டு வாங்கடா "

எனட்டு பதறியபிச்சு குழற ,,அயல் அட்டை குளறி அபிச்சுக்கொண்டு வர,,ஜகெதீஸ் விழுந்த குளம் எப்பவும் போல அமதியா இரூந்துது, இந்தக் கரையில் நாவல் மரம் மழகைக் குநனைஞ்சு வழிய,அந்தப் பக்கம் தாளம் பத்தகைகள் ஓண்டுமே நடக்காத மாதிரி காற்றில் அசைய,தயெவதே திரதிண்ட பண்பிகள் கீய் கீய் எனட்டு வழமை போல கத்திக்கொண்டு இரூக்க, ஆள்க்கலட்டிக் குரூவிகள் தாழப் பறந்து பாடிக் கொண்டு இரூந்துது

அந்த மாரக்ழி மழை இரவிலும் ஓரே ஓரூ நட்சத்திரம் சூட்டு விரல் மோதிரம் போல மின்னி மறைய, குளக் கரையில் சதக் சதக் எனட்டு நாங்கள் நடந்து திரிந்த இடமலெலாம் மாரித் தவளையும் , மண்டுமும் தவளையும் மாறி மாறிக் சாகப் போற மாதிரி கத்திக்கொண்டு கிடக்க, குளத்து தண்ணியோடும் மலெல கோரபை புல்லுகள் பாரம் தாங்க மபிடியாமல் சரிஞ்சு பட்டுத்துக் கிடக்க , குளத்தடிக் குரூப்பில் இரூந்துது எல்லாரும்

குளத்தசை சூற்றி கயாலாகாத் தனத்தில் கயைபைப் பிசறைந்து கொண்டு நிக்...

ஜகெதீ ஸ் மட்டும் இல்லலை!

திரூக்கார்த்திகை விளக்கீட்டு இரவூக்கு ரோட்பில விளக்கு வகைக் வாழை மரம், பாப்பா மரம் நடட எல்லா வீடூகளும் அதைப் பிடுங்கி எறிஞ்சு போட்டு விளாத்தி ஒழுங்குகையில் சதெத் வீடூ கொண்டாடப் போக, நாங்க இரவூ முழுவதும் மழையில் நனைஞ்சுகொண்டு பெட்ரோல் மக்ஸ் கொளுத்தி குளத்து தண்ணி ஓடி வெளியறேும் வாய்கால் பண்டடூக் காலத்தான் பிரதேம் இழுபட்டு வரலாம் எண்டு குளத்தசை சூற்றிக் கொண்டு இருந்தம்.

வயசான புண்ணியக் குஞ்சியும் வந்து கதகைக்குக் கதகை சொல்லிக் கொண்டு, விளக்கத்துக்கு விளக்கம் எடுத்து விட்டூக் கொண்டு. அவரூம், கழுத்தில இருந்து காது தலை எல்லாம் மப்பிளரசை சூற்றிக் கொண்டு இரவூ முழுவதும் வயைன்னா சீனா கபணா கடகை சூரூட்டகை தடொடர்ச்சியாகப் பத்திக் கொண்டு,

"இதால எழும்பும் பாரூங்கடா,,மோட்டுக் கழுதகை இவன் உங்களோடூ குளத்தடியில் எடூபட்டுத் திரியும் போதே இப்பி ஒரு நாள் இந்தப் பிரகண்டம் நடக்க தான் போகூது எண்டு எனக்கு தெரியும்,,இனி என்னத்தகைக் கதசை சூ, நான் நினகைக் கிறன் மகே கால வாய்க் கால் போக்கு பிரதேம் சில நரேம் அதால எழும்பும்.."

எண்டு ஒவ்வொரு திசையாய் தடேிக் கொண்டு எங்களோடூ இருந்தும், விடியும் வரகை ஜகெதீ ஸ் வரவில்லை.

காலையில் மூதல் மூதல் தலை மட்டும் மிதந்து புண்ணியக் குஞ்சி சொன்ன இடத்தில் எழும்பி வர, அவனோடூ உடம்பில பல இடங்களில் மீன் கடித்துத் தின்ற அடையாளங்கள் இருக்க, அவனோடூ கரைண்டும் குறண்டிப் போய் இருந்தது, புண்ணியக் குஞ்சி அதைப் பார்த்திட்டு,

"அரூமந்த பொடி, பொடிக் கு தண்ணியில் சரணவாதம் வந்திரூக்கு அதுதான் நீ ந்த விடாமல் இழுத்துப் போட்டுது,நல்ல தண்ணியில் நீ ந்துறது லசேப்பட்ட விசியம் இல்லை, உப்புத் தண்ணி போல தூக்கிக் கொடூக் காது, நாலு அடி நீ ந்தும் போது கயாளும்,காலாலும் அடிக் கத் தவறினாலே உள்ளூக்க இழூக்கும், இனி இதகைக் கதசை சூ என்ன வரப்போகூது, சரி ஆளகை ஆள் வாயப் பாரக் காமல் எல்லாரூம் சரேந்து தூக்கூங்கடா ..."

எண்டு சொன்னார்.

கூளம் அப்பவூம் அமதையாக ..ப்படி அட இதுவா விசியம், இதுக்கு போய் இந்தப் பாம்புப் பயம் போடூறிங்களே, ..ப்படி "எண்டு சப்பூக் கொட்டிச் சொல்வது போல மப்சூ விட்டூக், கட்டுக் கொண்டு இருந்தது...

- 000000000000

26.09.14