



நாங்கள் பசேுவதில்லை
ஏனெனில்
நீங்கள் ஊமையாகி விடும்பதால்

“ஐந்தெழுத்து” ஐந்தெழுத்து ஐந்தெழுத்து .பிறேமராஜன்

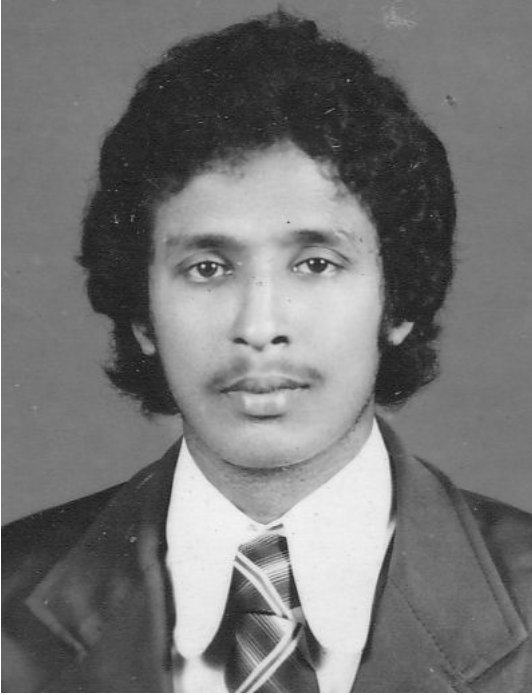
இன்னும் மனதில் ஆறாக் காயமாக இருக்கின்றது, போன வருசம் இதே நாட்களில் மலெல்ல மலெல்ல ஓவ்வொன்றாய் ததொலந் து போனதுவும், எல்லாம் ததொலந் து இன்று வறெும் சபின்ய வளெயில் வறெித து நிற்பது போல. போராட்டத்தபை போஸ்ட் மாட்டம் பண்ணி ஆளாளுக்கு ஆய்வுகளும், நுண்ணிய ஆராய்ச்சிகளும் செய்தவர்களும், சாத்வீகம் பசேிச் சாகபித தபுனித பூருஷர்களும் (!) அவரவர் வழியே போய் விட்டார்கள். கண்ணுக்கு முன்னால் ஓவ்வொன்றாகத் ததொலகைகின்றது மலெல்ல மலெல்லக் கூறுதி கூளித துத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்ட தசேமும் அதில் ததொங்கியிருந்த வரலாற்றுச் சுவடிகளும், பிராந்திய வல்லுறவால் சிதைக்கப்பட்ட சின்னாபின்னமாய் ஓடிந் து போயிருப்பது நம் தசேம் மட்டுமல்ல நம் மவர் மனங்களும் தான். “திடீச்சண்டம்” கவிதைத் ததொகூதியை மலெல்லப் பிரித்துப் பபிக்க ஆரம்பிக்கின்றனே.

“எங்கோ ஓர் ஆற்றுப் படுக்கையில்

Written by கானாபிரபா

Friday, 30 July 2010 04:10 - Last Updated Monday, 10 March 2014 13:05

ஆற்றல் போச்சே என்று அந்தரித்து அமர்ந்திருந்த ஆசான். அந்த நிலையிலும் கன்னித் தமிழில் கவிப்புனல் சூரந்த ஊரூணி. புத்தி வாத்தி என்ற பெருமையினமற்றது, தன்னதைதான் சொத்தி வாத்தி என்று சொல்லிக் கொண்டு தாழ்வாச்சிக்கலில் தவித்துக் கொண்டிருந்தவன். பின்னர் தன் வாழ்வாச்சிக்கலுக்கு விடதைவிட விழி ம்பிக் கொண்டான்” இப்படியாக “தீண்டிச் சன்ற தீட்சண்யன்” என்று தன் மனப்பதிவசை சொல்லியிருக்கின்றார் ஈழத்தின் இன்னொரு ஆளுமனை நாவண்ணன் அவர்கள்.



பிறமேராஜன், 1958 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த இவர் 2000 ஆண்டு வரை வாழ்ந்தவர். ஈழத்தில் பருத்தித்துறை ஆத்தியபிபைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். வற்றாப்பளையி, முள்ளியவளையில் தன் வாழ்வை அமதைத்துக் கொண்டவர். தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் புலமை கொண்ட இவர், தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பருத்தித்துறை, ஹாட்லிக் கல்லூரியிலும், பட்டப்பிப்பை கண்டி, பரோதனையிலும் கற்று ஆங்கில ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.

1990 இலிருந்து, தீட்சண்யன் என்ற புனைபெயருடன், உலகலொம் பரந்திருந்த பரோட்டம் சம்பந்தமான ஆங்கிலநில்களதை தமிழில் மொழிபெயர்த்து தமிழீழ விடுதலைப் பரோட்டத்துக்கும் பணிபுரிந்தார். தன் தம்பியர் இருவரை மட்டுமல்ல, மகன் பரதனையும் தசேவிடுதலைகைய காணிக் கையாக்கியவர் இவர். சிங்களத்தின் எறிகணை வீச்சினால் தன் காலதை இழந்தாலும் தொடர்ந்தும் தசேப்பணி ஆற்றியவர் தன் இறுதி மச்சு வரை.

Written by கானாபிரபா

Friday, 30 July 2010 04:10 - Last Updated Monday, 10 March 2014 13:05

“தீ ட்சண்யம்” என்ற பெயரில் எஸ்.ரி.பிறமேராஜனின் கவிதைகள் திரட்டப்பட்டு மன ஓசை வளையீ டாக கடந்த மடே 2009 இல் வளையாகியிருக்கின்றது. மொத்தம் 92 கவிதைகள் 174 பக்கங்களில் பதிவாகியிருப்பதோடும் ஓவ்வொரு கவிதைகளுக்கும் பொருத்தமான கீற்றல் சித்திரங்கள் அமர்தைந் திருக்கின்றன. கட்டவதே தீ ட்சண்யன் என்ற பிறமேராஜனின் வாழ்வியல் பதிவாக புகழ்ப்படங்களும் அமர்தைந் து காணப்படுகின்றன. ஓவியர் மனாவின் ஆளுமமை மிக் க சித்திரக் கீற்றல்களோடும் பதிப்பாசிரியர் திருமதி சந்திரவதனா சலெவ் வகும்மாரனின் நரே த்தியான துொகும்பாக நடுலகப் பிரதியாக கனத்த அட்டயையோடும் இருப்பது வகும் சிறப்பு.

“அண்ணனா ..தீ ட்சண்யனா..?
எனக்கும் என்றும் உயிர்ப்புடன்
கிளவிடும் பெரு விரட்டம் போல...!
அவ்வப்போது ஆறுதலுக்காய்...
அதன் கீழ் நான்...!

தன் அண்ணனின் இந்தக் கவிதைகளைத் துொகும்பாக இழதைத்துப் பண்ணும் பறேறனை நிறுவாகச் செய் திருக்கின்றார் சந்திரவதனா என்பதை இந்த நடு [Speichern](#) லைப் படித்து முடிக் கும் போது உணர முடிகின்றது.

“தீ ட்சண்யம்” என்ற இந்த நடுல் வடலி இணயைமட்டாக விற்பனயைலும் இருக்கின்றது [இங்கடே](#)

கவியரங்களில் பசேப்படுகின்ற கவிதை மொழிகளும், அச்சட்டகத்துக்கு உண்டான சொறகட்டுக்களும் என வகயான கவிதைகள் இருந்தாலும், இங்கடே அதிகம் திரட்டியிருப்பது பாலிகளின் கும்ரல் வானொலியில் பகிர்வான கவிதைகளே. தியாகி திலீ பன் அடங்கலாக மாவீ ரர் திறன் பாடும் கவிதைகளும், சமுதாய எழுச்சி நடுக்கிய கவிதைகளும், பொருளாதாரத் தடயைச சந்தித்த காலகட்டத்தின் அவலக் கவிதைகளும், பெரர்க காலகட்டத்தின் தவையை நடுக்கிய அறகைவலுமாகத் தீ ட்சண்யனின் இந்தக் கவிதைகள் விளங்கி நிற்கின்றன.

வாழ்ந்தீர்
வாழும் காலம் வரவீ ரத்திலயே வளர்ந்தீர்
தசேத்தின் விபிவக்காய் தீ சும்ந்தீர்
தீ ராத வடே கயைலடே தின வடுததீர்
களங்களிலடே கதை படித்தீர்
கடசையிலடே வீழ்ந்தீர் - ஆயினும்

