

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

யதார்த்தா
இலக்கிய
வட்டத்தினால்
இவரது
முகலாவது
சிறுகதைத்
தொகுதியான
நிழல்கள்
1988
இல்
வெளியிடப்பட்டது

.
ஈழமரசு
,
ஈழநாடு
ஆகிய
பத்திரிகைகளில்
வெளிவந்த
5
சிறுகதைகளினதும்
1984-85
இரசிகமணி
கனக

.
செந்திநாதன்
நினைவுக் குறுநாவல்
போட்டியில்
இரண்டாம்
பரிசு
பெற்ற
நிச்சயிக் கப்படாத
நிச்சயங்கள்
என்ற
குறுநாவலினதும்
தொகுப்பாக
நிழல்கள்
மூன்றாம்
வெளிவந்திருந்தது

.
லண்டன்
,
ஐ
.
பீ
.
சீ

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

திரும்பி

சிவா

தியாகராஜாவால்

வழங்கப்பட்டன

நடவளியீட்டைத் தொடர்ந்து திரைப்பட, கலைஇலக்கிய விமர்சகரும், Global Tamil News இணைய

வானொலியின்

நிகழ்ச்சித்

தயாரிப்பாளர்கள்

ஒருவருமான

ஊடகவியலாளர்

ஐந்தாம்

ஐந்தாம் பத்திரிகை

விமர்சன

உரை

நிகழ்த்தினார்

சந்திராவின

கதைகளில்

பால்யம்

என்ற

கதையைத்

தேர்ந்து

அதனை

மிக

அழகாக

விமர்சனம்

செய்தார்

பால்யப்

பருவத்தை

எட்டும்

இரு

சிறுமிகளின்

பச்சை

மொழியாக

அமைந்த

மன

உணர்வுகளை

மிக

அழகாகக்

கதையில்

பெண்மையுணர்வுடன்

வடித்திருப்பதாக

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

மகக் களையும

மண ணின

மணத் தையும

விபரிப் பது

மட் டும

கதகைளாகிவிடா

என ப்தே

ஜமுனாவின

வாதமாக

இருந் தது

மலேம

கடந் தகால

வரலாறுகளை

விபரிப் ப்தகை

கதகைளில்

தவிர் க்கவணே டும

என் றார

அவர்

ஈழத்துப் புனகைதலை இலக்கியம் தனியானதொரு பரிணாம வளர்ச்சியைக் கண்டிருப்பதா
கவும் , தனித்

துவமான

அதன்

போக் கு

தமிழகப்

பாரம் பரியச்

சிறுகதைகளின்

இலக் கண

வரம் புகளூக் கு

அப் பாற பட் டு

தனித் துவம்

மிக் கதாக

இரத் தமும்

சதையுமான

அனுபவவயப் பட் ட

உணர் வு

வெளிப் பாட் டகை

கொண் டிருப் பதாகவும்

நிலவும்

கருத் து

இன் று

தமிழகத் திலும்

Written by எனன் .சலெவ்ராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

என்ற
நடலாகவும்
வளையிடப்பட்டது
. (
பார்க்க
:
பணிகுள்
நருப்பு
:
புலம்பெயர்ந்தோர்
இலக்கியம்
ஓர்
வரலாற்றுப்
பார்வை
.
எஸ்
.
பொன்னுத்துரை
.

சென்னை
600024:
மித்ர
ஆர்ட்ஸ்
அண்ட்
க்ரியேடிவ்ஸ்
, 32
ஃ
9
ஆற்காடு
சாலை
,
கோடம்பாக்கம்
, 1
வது
பதிப்பு

,
ஜூன்
2006. ISBN:: 81-89748-17-3.)

மலசீய, தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் தனியானதொரு பாடமாக

(Module)
ஆய்வுசெய்யப்படுகின்ற
இன்றைய
நிலையில்
,
பாரம்பரிய

Written by என .செல்வராஜா
Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

பேராட்டத்தில்
ஆகுதியானவர்கள்

.
தமையன்
பிறமேராஜன்
வற்றாப்பளை
மகா
வித்தியாலயத்தின்
ஆங்கில
ஆசிரியராகப்
பணியாற்றியவர்

.
இராணுவ
எறிகணைகளால்
அவயவங்கள்
இழந்த
ஓர்
சாதாரண
தமிழ்மகன்
. 1990
இலிருந்து
தீட்சணயன்
என்ற
புனபயெருடன்
உலகலாம
பரந்திருந்த
விடுதலைப்
பேராட்டம்
தொடர்பான
ஆங்கில
நில்களதை
தமிழில்
மொழிபெயர்த்து
தமிழீழ
விடுதலைப்
பேராட்டத்திற்குப்
பங்களித்தவர்

.
இயல்பாகவே
கவிதையில்
ஆற்றல்
மிகக்
இவர்
புலிகளின்
கூரல்
வானொலியில்

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

1990

இலிருந்து

கவிதைகளை

அரங்கேற்றியிருந்தார்

.
தீட்சண்யம்

என்ற

கவிதைத்

தொகுப்பில்

இவ்வை

பதிவுகளுக்காகியுள்ளன

. (

பார்க்க

:

தீட்சண்யம்

:

கவிதைகள்

.

எஸ்

.

ரி

.

பிறமேராஜன்

(

மலம்

),

சந்திரவதனா

செல்வகுமாரன்

(

தொகுப்பாசிரியர்

).

ஜே.மணி

:

மனஓசை

, Manosai verlag, 74523 Schwaebisch Hall, 1

வது

பதிப்பு

,

மே

2009).

இத்தகையதொரு ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் பின்புலத்தில் வளர்ந்த ஒருவராக, மா

வீரர்களான

தன்

சகோதரர்களின்

கண்களும்

,

Written by ஊனம் சலம் வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

வாயுமாகச்
சயெற் படவிளையும
சந் திராவின
உணர் வுக
குவியல்களே
நிலவுக்குத்
தெரியும்
நடிலி
இடம்பெற்றுள்ள
படபுகள்
என்பது
எனது
கருத்தாகும்

.
இவ
சத்திய
தரிசனமானவ

.
மறே பி ச் சற்றவை

.
யாவும்
கற்பனை
என்று
முடித்து
வகைக்கும்
நவரசு
கதைகள்
அல்ல
இவ

.
பரோட்ட
வாழ்வின்
அனுபவங்களை

,
அழிவுகளை

,
ஏக்கங்களை
மட்டுமே
அவ
மொழிகின்றன

.
இயல்பு
வாழ்வோடு
ஒட்டாத
கற்பனையில்
வார்க்கப்பட்ட

Written by என்.சுலேஷா
Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

பாத் திரங்கள்
எதுவும்
அவரது
கதைகளில்
இல்லலை

.
ஈழத்துப்
புலகால
இலக்கியங்களாக
கச்சிதமாகப்
பொருந்தும்படி
இவை

.
தனித்துவமான
ஈழத்துப்
புலகாலக்கியங்கள்
இவை

.
இவற்றுக்கான
வரலாறுகளை
வரம்புகளை
எதிர்காலம்
தீர்மானிக்கட்டும்

.
பாரம்பரிய
இலக்கணச்
சட்டங்களாக
இவர்களைச்
சிறப்படுத்துவது
சரியல்ல

.
நிகழ்வின் இறுதியாக ஐந்தாம் வகுப்பு பரீட்சைப்பாடல் வழங்கி நிகழ்வினை
நடைமுறைப்படுத்தார்.

.
மே 2009இன் மெளன்ட் பின்னர் அதிர்ச்சியில் உறந்திருந்த புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கிய உலகம் சற்றே சூதாரிததுக்கொண்டுள்ள ஆண்டாக
2011 இன் பின்னர் பைப்பகுதி விளங்கியது

ஆங்காங்கே
இலக்கிய
நிகழ்வுகள்
மிக
அமர்தியான
முறையில்
ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டு
வந்தன
. 2012
இன்
ஆரம்ப
நிலமை
சற்று
வழமைக்குத்
திரும்புவதாக
உணர்
முடிகின்றது
. .
நீறுபடுத்த
நெருப்பாக
நிகழ்ந்த
இந்நிகழ்வும்
இலக்கியச்
சுவைஞர்கள்
ஒரு
நல்ல
சந்திப்பாக
அமைந்திருந்தது
. .
லண்டனில்
திக்கெட்டும்
சிதறிவாழும்
இலக்கியவாதிகள்
பரஸ்பரம்
சந்தித்தது
மகிழும்
ஒரு
நிகழ்வாக
அமைந்தமையும்
மனதுக்கு
இதமாக
இருந்தது
. .

ஐந்தெழுத்து வார்த்தைகள் - ஐந்தெழுத்து வார்த்தைகள்

1. எல்லோருக்கும் வணக்கம்

Written by என .சில வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

2. ஓர் பரமம் மழையின் பொழிவில் நனைந்து, தோய்ந்து ஓட்டிய உட்கைளோடும் வந்து
நிற்கும்

ஓர்
சின்னப்
பெண்ணின்
மனநிலையோடும்
உங்கள்
மூன்
இப்போ
வந்து
நிற்கிறேன்

பசுவதற்கான
வார்த்தைகள்
தொலைந்து
போன
ஓர்
திகைப்பில்
நிற்கிறேன்

ஆயினும்
சில
வார்த்தைகளாவது
பேசிவிட
வண்பிய
நரேம
இது
!

3. இந்த 'நிலவாக்கூத்' தரியும் நல்லிலே இடம்பெற்றுள்ள 10 கதகளும் வெவ்வேறு கா
லப்பகுதிகளில்
எழுதப்பட்ட

....
வெவ்வேறு
மனநிலைகளைப்
பிரதிபலிக்கிற

...
அதே
நரேம
ஓர்
கூறியிட்ட
முக்கிய
காரணியால்
உருவாகிய
கதகள
என்பது
மிகவும்

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

நோக்கிக்
காத் திருக் கிறது

.
ஆனால்
நாங்கள்
இன்னமும்
வாய்விட்டு
அழவில்லை
!

அதற்குரிய
நேரமோ
காலமோ
இடமோ
எமக்கின்னும்
கிடக்கவில்லை
!

நஞ்சு
முட்டிக்
கிடக்கிறது
!

அது
உடையபெருக்கத்
தொடங்கினால்
ஓர்
பிரளயமும்
புதிய
வரலாறும்
உருவாகும்
நிலை
இருக்கிறது
!

என்னுடைய தம்பி - மயிரன், அண்ணாருடன் வன்னியில் இருந்த காலத்தில் எனக்கு
ஓர்
மடல்
வரைந்திருந்தான்

.
அதில்
அவன்
நான்கு

வரிகள்
தான்
எழுதியிருந்தான்

.
ஓன்று - ஊர்ஜாதிபதி, ஊர்ஜாதிபதி
இரண்டு - ஊர்ஜாதிபதி, ஊர்ஜாதிபதி

Written by என.சுலேவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

மஹின்று - 'ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்

நான்கு - ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

ஊழல்

இவ்வளவும்தான் எழுதியிருந்தான். எனக்கு இவ்வை தவிர மாதிரி இப்பவும் மனப்பாடமாக இ

ருக்கின்றன

ஏனென்றால்

இந்த

நான்கு

வரிகளையும்

ஆழந்து

நோக்கினால்

நாங்கள்

எங்களது

மண்ணிற்காகச்

செய்ய

வண்பிய

செய்யத்

தவறிய

....
முழுவிடயங்களும்

இதற்குள்

அடங்குவது

விளங்கும்

!

அவர்கள் எங்களிடமிருந்து நிறைய எதிர்பார்த்தார்கள். எங்களில் பலர் நினைத்தோம். பணத்தை

அனுப்பினால்

போதும்

!
அது
நாவலாகி
வருமானால்
நான்
அழுதழுது
தான்
அந்த
வரிகளைத்
தொடர்ந் திருப்பனே

.
அவர்கள்
யாருமில்லாத
அந்த
தசேத்தை

பார்ப்பதற்கு
நான்
உண்மையில்
அஞ்சுகிறனே

!
அதனை
வெறுக்கிறனே

!
என்னிடமே
ஆயிரம்
களைவிகளைக்
கடேட்டு
உடன்து
போகிறனே

!
மனதிற்குள்
சித்தன்து
கொண்டிருக்கிறனே

!
அண்ணரைச் சந்தித்த போது ஓர் வசனம் சொன்னார் - தன்னதை தானே சுட்பிக்காட
பிச் சொன்
னார்

'ஐயன்துறைவெண்குழை - ஐயன்துறைவெண்குழை (ஐயன்துறைவெண்குழை ஐயன்துறைவெண்குழை)

ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை
ஐயன்துறைவெண்குழை

Written by என்.சுலேவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

படம்

.
ஓரே
காலப் பகுதியில்
2008

ல
லண்டனிலும்
அமெரிக்காவிலும்
வெளியாகியிருந்த
படம்

.
அண்மையில்
அது
பற்றி
தீர்

மு

.
புஷ்பராஜன்
அவர்கள்
எழுதியிருந்த
ஓர்
கட்டுரை
கிட்ட

காலச்சுவடு

.
இதழில்
பார்த்தனே

.
ஜேர்மனியிலிருந்த
நாசி
சித்திரவதை
முகாமில்
யுத்த
மக்களுக்கு
நடந்த
கொடுமைகளை
ஓர்
வித்தியாசமான
பார்வையில்
எழுதியிருந்தார்

.
ஓர்
12
வயதுப்

Written by என் .சலெவ்ராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

பயைனலை
வதைத் து
ஓரூ
இனத்திற்கு
நிகழ்ந்த
கொடும்மைகளை
வெகுகு
அற்புதமாகப்
படதைத் திருந்தார்

.
மனசை
அதிர
வகைக் கிற
படபைப்பு
!

அது
வெகுகு
இயல்பாகப்
படமாகியும்
இருக்கிறது

.
அவர்களின்
பிரச்சனையை
வெளியில்
வந்திருக்கிறது

.
இன்னமும்
வந்தது
கொண்டிருக்கிறது
!

அதற்கு
சாட்சிகள்
அத்தாட்சிகள்

.....
டயறி
வடிவிலும்

.....
தப்பி
வந்தவர்கள்
ஊடாகவும்
உலகறியும்
வாய்ப்பு
அவர்களுக்கு
நிறைய
இருந்திருக்கிறது

.

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

ஆனால்

எங்களுக்கு

அது

வெகு

சொற்படே

!

அந்த

சொற்பத்தை

நாங்கள்

தடீப

பயணிக்க

வண்டும்

என்பதே

என்

அவா

.

எங்களுடைய

மனித

சாட்சிகள்

தான்

எங்களுடைய

வரலாற்றை

ஒரு

நேர்மையான

படபாபக

உருவாக்குவதற்கு

உதவ

வண்டியவர்கள்

.

அவர்கள்

எங்களுக்கு

நேர்மையோடு

உதவ

வண்டும்

.

அந்த

வகையில்

தான்

ஒரு

காலத்தின்

.....

ஒரு

இனத்தின்

.....

ஒரு

மண்ணின்

Written by என .சலெவ்ராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

பதிவு
உண்மையான
வரலாற்றுப்
பதிவாக
உருவாகும்
வாய்ப்பு
இருக்கிறது
.
யாரும்
கற்பனையில்
புனைந்து
விட்டது
படோகலாம்
.
ஆனால்
அது
இப்போ
எமக்குத்
தேவையில்லை
....
எமது
அடத்த
தலமுகைக்
அது
தேவையில்லை
.
உண்மையான
நீர்மையான
.....
ஓர்
வரலாற்றுப்
பதிவு
தான்
நாங்கள்
.....
படபாளிகள்
இப்போ
அடத்த
தலமுகைக்
கொடுக்க
வண்பிய
விலமைதிப்பற்ற
படபு
என்று
நான்
கருதுகிறேன்

Written by என்.சுலெவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

.
8. இங்கே...இந்த 'நிலவாக்கூத் தரெயும்' நடுல் இன்றைய சபுழலுக்கு முன்னரே வந்திர
வுக்க

ணேட்டிய

ஓரூ

நடுல்

என்று

தான்

நான்

கருதினனே

.
ஏனென்றால்

,
அதற்குப்பாலான

விடயங்களை

இப்போ

எம்மிடமிருந்து

உலகம்

ஆவலோடு

காத்திருக்கிறது

!

ஆனால்

எனது

இந்த

நடுல்

வரவேண்டிய

காலம்

இதுவாக

அமறைந்தமை

தவிரக்க

முடியாமலும்

இருந்தது

!

இங்கே இந்த நடுல் பற்றி ஆய்வாரை சயெத்த இந்த இலக்கிய கர்த்தாகங்கள், உண்மையில்
போற்றப்பட

வேண்டியவர்கள்

.
ஓவ்வொருவரது

பார்வையினதும்

மிக

நுணுக்கமான

வெளிப்பாடுகளாகை

கண்டே

நான்

ஆச்சரியப்பட்டனே

.

Written by என .சலெவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

இந் த
நிலை
அவர்கள்
வாசிக் கும்
படுதும்
இதிலுள் ள
படபை புகளோடும்
மட்டுமல்ல
....
என்னோடும்
சுரேந்தும்
பயணித் திருக்கிறார்கள்

.
என்
கதைகளைப்
பற்றிக்
கொண்டும்
நடந்திருக்கிறார்கள்

.
அல்லது
என்னைத்
திட்டிக்கொண்டும்
பசிக்கொண்டும்
கட்ட
நடந்திருக்கலாம்

.
ஆனால்
என்னோடும்
சுரேந்தும்
பயணித் திருக்கிறார்கள்
என்பதும்
நிச்சயம்

.
அந்த
வகையிலே
வெகு
அற்புதமான
ஆய்வுகளையும்
விமர்சனங்களையும்
தந்த
ஆய்வாளர்கள்
திரு

.
பற்றிமாகரன்
,
திரு

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

.
ஐஸ்வர்யா
ராஜேந்திரன்

,
திரும்பி

.
நளாயினி
இந்திரன்

,
திரும்பி

.
அ

.
இரவி

,
செல்வி

.
துரைச் செல்வி
பொன்னுத் துரை
மற்றும்
ஓர்

அழகான
அறிமுக
உரையைத்
தந்த
திரும்பி

.
ச

.
ச

.
முத்து
அவர்களாகும்

எனது
நிறைந்த
நன்றிகளைத்
தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன்

.
மலையும், முக்கியமாக இந்த நிகழ்வை மிக அருமையாகத் தொகுத்துத் தலமை தாங்கி ந
டாத்திய
திரும்பி

.
மாதவி
சிவலீலன்
அவர்களை

Written by என் .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

நான்

பெருமையுடன்

பார்க்கிறேன்

.

அவர்

தமிழில்

சிறப்புக்கலை

கற்றவர்

.

பேச்சாளர்

,

ஆசிரியர்

.

கம்பன்

வீட்டாக

கட்டுத்தறியும்

கவி

பாடும்

என்பது

படால்

...

காரை

சுந்தரம்பிள்ளை

அவர்களின்

மகள்

....

என்றால்

தமிழில்

சுளதைத் தவர்

ஆகிவிடுவரா

என்ன

என்று

எண்ணத்

தோன்றும்

அளவிற்கு

வெகு

சிறப்பாக

இந்த

நிகழ்வை

நடாத்தியிருந்தார்

.

அவருக்கு

எனது

சிறப்பான

நன்றிகள்

பல

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

மலேமும் நான் நன்றி சொல்ல வணைட்டிய ஒரு முக்கியமான நபர் இந்த விழாவிற்஑ு வருக
தை

஑ுடியாத

ஒரு

துயர்

மிகுந்த

தசேத்தில்

வாழ்ந்து

கொண்டிருக்கிறார்

என்

அன்பிற்கும்

நட்பிற்குமுரிய

எழுத்தாளர்

உமா

வரதராஜன்

அவர்கள்

என்னுடைய

நிலிற்கு

முன்னுரை

எழுதியவர்

அவரை

நான்

நேரில்

இன்னும்

சந்திக்கவில்லை

ஆனால்

அவரது

படபைப்புகளினடாக

அவரை

ஏற்கனவே

சந்தித்திருக்கிறேன்

என்னுடைய

காற்று

என்ற

சிறுகதையை

எங்கோ

வாசித்து

விட்டது

Written by என்.சிலேவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

மிகுந்த
புல்லரிப்போடும்
அதும்
பற்றிய
ஓரம்
விமர்சனத்தை
எனக்கு
எழுதி
அனுப்பியிருந்தார்

அதனை
தன்னுடைய

வியக்கம்

இணையத்தளத்திலும்
என்னுடைய
அனுமதி
கட்டும்
மகிழ்வோடும்
பிரசுரித்தார்

அதனைத்
தொடர்ந்து
மிகுந்த
ஆர்வத்துடன்
என்னுடைய
ஏனைய
கதைகளையும்
வாசிக்கப்
பிரியப்பட்டு
தேடிப்பெற்று
வாசித்தார்

அதன்
விளவையே
இந்த
நிலை
உருவாக்கத்திற்கான
அடிப்படைக்
காரணம்
என்றும்
கூறலாம்

என்னுடைய

Written by என .சலெ வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

கதகைளபை

பற்றிய

ஓர்

கருத்துப்

பரிமாற்றம்

அங்கு

நடபெற்ற

ஓர்

சந்திப்பின்

போது

,

காலச்சுவடும்

இதழ்

ஆசிரியருடன்

இடம்பெற்றமைக்கு

என்னுடைய

,

காற்று

,

என்கிற

கதை

ஓர்

முக்கிய

காரணமாய்

இருந்திருக்கிறது

என்றே

நின்கைக்கிறேன்

.

காலச்சுவடும் பதிப்பகம், இவற்றை நல்லாக்கப் போவதாக எனக்கு அறிவித்த போது நான்
எதி

ர்பாராத

மகிழ்ச்சியடைந்தனே

.

ஆனால்

இவற்றிற்கும்

முன்னரே

திரு

.

பத்மநாப

ஐயர்

அவர்கள்

என்னுடைய

கதகைளை

நல்லாக்குவதற்கும்

விரும்பும்

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

அவர்களுக்கும்
என்
நன்றிகள்
.
மலேமும்
இந்த
நிலிற்கு
அழகுற
அட்டைப்படை
வடிவத்தைத் துத்
தந்திருக்கும்
கவிஞர்
றஷ்மி
அவர்களிற்கும்
நான்
இச்சமயம்
நன்றி
கடற்க
கடமைப்பட்டுக்கிறேன்

மலேமும் இந்த விழாவை ஒழுங்கமைப்பதில் பரிசீலனை உதவிகள் செய்து உற்சாகப்படுத்தி
ய திரு.பத்மநாப ஐ

யர்
அவர்களுக்கும்
,
இந்த
நிலைகளை
இந்தியாவிலிருந்து
வருவிப்பதற்கு
உதவிய

தமிழர்
தகவல்

ஆசிரியர்

-
திரு

சிவானந்தஜோதி
அவர்களுக்கும்

;

நாழிகை

,

ஆசிரியர்

-
தீரு

மாலி

அவர்களுக்கும்

என

நன்றிகளை

இவ்வளவை

கஹக்

கடமபைப்பட்'பிருக்கிறனே

மற்றும், இந்த நிகழ்வு சிறப்பாக நடபெறுவதற்கு என்னோடும் ஒத்துழைத்து உதவிகள்
புரிந்த

எனது

கணவருக்கும்

எனது

குழந்தைகள்

தரணியன்

,

ரிஷியன்

,

தர்ஷியா

ஆகியோருக்கு

கும்

இத

தருணம்

நான்

என

மனமார்ந்த

நன்றிகளைத்

தெரிவித்துக்

கொள்கிறேன்

மலேமும் பலருக்கும் நான் நன்றி சொல்லக் கடமபைப்பட்'பிருக்கிறேன். ஆனால் அந்த நன்
றியுரையை

வழங்க

என

சின்னமகன்

ரிஷியன்

ஆயுத தமாக

நிற்கிறான்

அதற்கான

நேரத்தை

நான்

இப்போ

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

அவருக்கு
விட்டுக்
கொடுத்து
இத்துடன்
எனது
சிறுறுயை
முடித்துக்
கொள்கிறேன்

·
நன்றி
வணக்கம் .