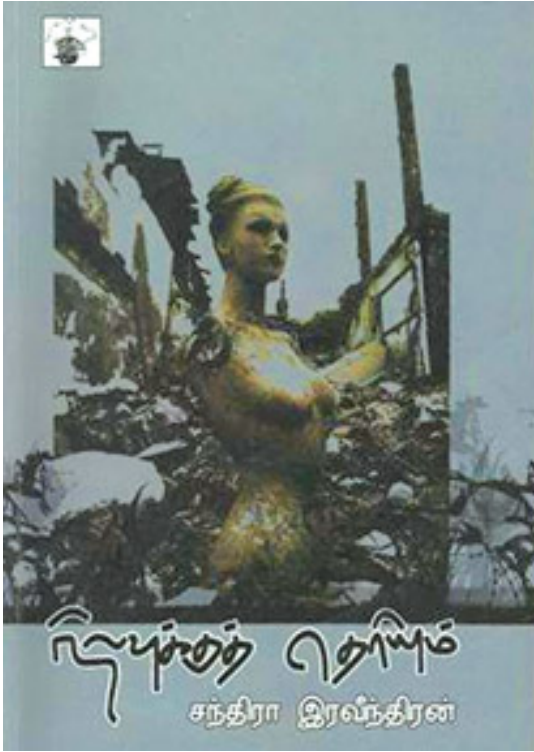


Written by என்.சுலேக்ஷா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24



ஐந்தாம் பருவம் - சிறுநிலைகள் (புத்தகம் - பத்திரிகை) ஐந்தாம் பருவம் - சிறுநிலைகள் (புத்தகம் - பத்திரிகை)

கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை, 18.3.2011 அன்று லண்டன் எனப் லட் நகரில் Dugdale Centre மண்டபத்தில்

அவரை  
நிறைந்த  
நிகழ்வாகவும்  
நல்லதொரு  
கூடும்  
நிகழ்வாகவும்  
சந்திரா  
இரவந்திரனின்  
நிலவாகும்  
தரையும்  
சிறுகதை  
தொகுப்பின்  
வெளியீட்டும்  
நிகழ்வு  
நிகழ்ந்ததேயும்

வடமராட்சி

பருத்தித்துறையில்

மலேபை

புலலோலியபுர

ஆத்தியபியபை

பிறப்பிடமாகக்

கொண்டவர்

சந்திரா

. 1991

இல்

பிரித்தானியாவுக்கு

இடம்பயெரும்வரை

யாழ்ப்பாண

அரச

செயலகத்தில்

பணியாற்றியவர்

இவர்

1981

இல்

(

செல்வி

)

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

என்ற

பயெரில்

தனது

கன்னிப்படைப்பான

ஓர்

கல்

விக் கிரகமாகிறது

என்ற

சிறுகதையை

எழுதி

எழுத்துலகில்

நுழைந்தவர்

வடமராட்சியில்

பருத்தித்துறை

Written by என்.சுலேவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

யதார்த்தா  
இலக்கிய  
வட்டத்தினால்  
இவரது  
முகலாவது  
சிறுகதைத்  
தொகுதியான  
நிழல்கள்

1988

இல்  
வெளியிடப்பட்டது

ஈழமரசு

ஈழநாடு

ஆகிய

பத்திரிகைகளில்

வெளிவந்த

5

சிறுகதைகளினதும்

1984-85

இரசிகமணி

கனக

செந்திநாதன்

நினைவுக் குறுநாவல்

போட்டியில்

இரண்டாம்

பரிசு

பெற்ற

நிச்சயிக் கப்படாத

நிச்சயங்கள்

என்ற

குறுநாவலினதும்

தொகுப்பாக

நிழல்கள்

மூன்றாம்

வெளிவந்திருந்தது

லண்டன்

ஐ

பீ

சீ



Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

,  
வல்லை  
வெளி  
தாண்டி

,  
யாசகம்  
,  
காற்று

,  
கண்ணில்  
தெரியும்  
ஓவியங்கள்  
ஆகிய  
பத்துக்  
கதைகள்

,  
ஊர்  
ஊர்க்குரிய அறிவுரைகள்  
துயரத்தின்  
நடும் பயணம்  
என்ற  
விரிவான  
முன்னுரையுடன்  
இத்தொகுப்பில்  
இடம்பெற்றிருக்கிறது

.  
லண்டனில் நிலவாக்குத் தெரியும் நல்லவெளியீட்டு லண்டன் நல்லவெளியீட்டு நிகழ்வ  
ுகளின்  
தாமதப்  
பாரம்பரியத்தை  
மீறி

-  
குறித்த  
நேரத்தில்  
ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது

.  
மங்கள்  
விளக்கற்றலை  
அடத்தது

,  
ஊர்க்குரிய அறிவுரைகள்  
ஊர்க்குரிய அறிவுரைகள்  
ஊர்க்குரிய அறிவுரைகள்  
அவர்களின்  
வீணை  
இசை

நிகழ் வுடன்  
நிகழ் ச்சி  
களகைகட்டத்  
தொடங்கியது

அவருடன்  
இணைந்து  
□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□□□  
மிருதுங்கம்  
வாசித்தார்

இனிய  
இசை  
நிகழ்ச்சியதை  
தொடர்ந்து

ஆசியுரையை  
என்பீ ல்ட்  
நாகபடிஷணி  
அம்மன்  
ஆலய  
பிரதம  
கூருவான  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□  
வழங்கினார்

ஆசியுரையை  
தொடர்ந்து  
வரவறேபுரையை  
செல்வி  
தரவியா  
இரவீந்திரகாமாரன்  
நிகழ்த்தினார்

நிகழ்வின் தலமையை □□□□□□ □□□□□□□□□□ ஏற்று மிக நரேத்தியாகவும் கட்டுக்கோப்பாக  
வும் அதனகைக்க  
ொண்டாநடத்தினார்

வரவறேபுரையைடத்து

மாதவியின்  
தலமையைுரை  
இடம்பற்றது

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

.  
தனது  
உரையில்  
நிலவாக் குத்  
தெரியும்  
கததை  
தொகுதியில்  
சில  
கதைகளை  
மலேலோட்டமாக  
அறிமுகம்  
செய்ததுடன்  
தனது  
மனதுக்குப்  
பிடித்த  
கதைகளாக  
முறியாத  
பணை  
,  
பால்யம்  
ஆகிய  
கதைகள்  
பற்றிய  
தன்  
இலக்கியப்  
பார்வையை  
தெளிவுபடுத்துதினார்

.  
தொகுதியில்  
இடம்பெற்ற  
ஏழு  
கதைகள்  
பேராட்டகால  
ஈழத்துத்  
தமிழரின்  
வாழ்நிலையைப்  
பிரதிபலிப்பதாகக்  
குறிப்பிட்ட  
அவர்

,  
சந்திராவின்  
மிக  
நுணுக்கமானதும்  
கவித்துவமானதுமான  
வண்ணகைகளை  
விதந்து

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

பாராட்டினார்

.

பேராட்ட

காலத்தில்

பெண்களினால்

வெளிப்படுத்த

முடியாத

பல

மெல்லுணர்வுகளையும்

,

சமீபத்தில்

அவர்கள்

எதிர்நோக்கியிருந்த

சவால்களையும்

துல்லியமாக

ஓர்

உள்வீட்டுப்

பார்வையுடன்

தனது

கதைகளில்

வெளிக்காட்டியிருப்பதை

அவர்

குறிப்பிட்டார்

.

மேலும்

கண்ணில்

தெரியும்

ஓவியங்கள்

என்ற

கதையில்

மற்றவர்கள்

பெரிதும்

தொடராத

ஓர்

கோணத்தில்

சந்திரா

தன்

பார்வையை

பதித்திருப்பதாகக்

குறிப்பிட்டார்

.

அறிமுக உரையை இலக்கிய ஆர்வலர் . . . அவர்கள் வழங்கினார் . ச.ச.முத்து ஈழ

முரசு

பத்திரிகையில்

அரசியல்

கட்டுரைகளை





Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

ஐந்தெழுத்து

வழங்கியிருந்தார்

.  
இவர்

யாழ்ப்பாணப்

பல்கலைக்கழகத்தில்

செல்வி

நளாயினி

கணபதிப்பிள்ளையாக

தமிழ்த்துறையில்

பயின்றவர்

.  
கொழும்பு

சுவடிகள்

காப்பகத்தில்

சிலகாலம்

பணியாற்றித்

தற்போது

லண்டனில்

பார்ட்

பிரதேச

நடலகமொன்றில்

நடலகராகப்

பணியாற்றுகின்றார்

.  
நளாயினி

இந்திரன்

தனது

உரையில்

சந்திராவின

கதைகளில்

வரும்

கதாபாத்திரங்கள்

ஒவ்வொன்றையும்

குறிப்பிட்டு

.  
அதனதன்

இயல்புகள்

பற்றிய

தனது

கருத்தை

அழகான

விமர்சனமாக

முன்வைத்தார்

.  
சந்திரா







ஐந்தெழுந்தமிழ்

வெளியீட்டுரை  
நிகழ்த்தினார்

.  
அவர்  
தனதுரையில்  
இந்நிலில்  
இடம்பற்ற  
சில

கதைகள்  
தனது  
யுகம்மாறும்  
தொகுப்பிலும்

பிற  
**TWAN**

வெளியீட்டுகளிலும்  
இடம்பற்றதாகத்  
தரிசித்தார்

.  
முதற்பிரதியை  
அவர்  
வலதமஸ்ரோ  
ஐந்தெழுந்தமிழ்  
ஐந்தெழுந்தமிழ்  
ஐந்தெழுந்தமிழ்

வழங்கியபின்

,  
சிறப்புப்  
பிரதிகளை  
வழங்கும்  
பணியை  
சந்திராவின்  
தாயார்  
ஐந்தெழுந்தமிழ்  
ஐந்தெழுந்தமிழ்

ஏற்றுக்  
கொண்டார்

.  
முக்கிய  
வரத்தக

,  
சமீக  
அமலைப்புகளின்  
பிரதிநிதிகளுக்கு  
சிறப்புப்  
பிரதிகள்

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

திரும்பி

சிவா

தியாகராஜாவால்

வழங்கப்பட்டன

நடவளியீட்டைத் தொடர்ந்து திரும்பி, கல்கலக்கிய விமர்சகரும், Global Tamil News இணைய

வானொலியின்

நிகழ்ச்சித்

தயாரிப்பாளர்கள்

ஒருவருமான

ஊடகவியலாளர்

ஐந்தாம்

ஐந்தாம் பத்திரிகை

விமர்சன

உரை

நிகழ்த்தினார்

சந்திராவின்

கதைகளில்

பால்யம்

என்ற

கதையைத்

தேர்ந்து

அதனை

மிக

அழகாக

விமர்சனம்

செய்தார்

பால்யம்

பருவத்தை

எட்டும்

இரு

சிறுமிகளின்

பச்சை

மொழியாக

அமைந்த

மன

உணர்வுகளை

மிக

அழகாக

கதையில்

பெண்மையுணர்வுடன்

வடித்திருப்பதாக

Written by என .சலெவ்ராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

அவர்  
கறினார்

திரு

ஐமனா  
இராஜநீ திரன்  
பால யம்  
என்ற  
அக் கதையின்  
காட்சிப் படிமங் களை

ஓர்  
கூறும்  
திரபை பட  
வண்ணபைபோன்று  
கச்சிதமாக  
எடுத்துரைத்தார்

ஐமனா  
ராஜநீ திரனும்  
முன்னதாகப்  
பேசிய  
அ

இரவியின்  
பாதையிலேயே  
பயணித்து

புனகைதையின்  
வரவிலக கணம்  
பற்றிய  
தனது  
கருத்துக் களை  
முன் வைத்தார்

அவரது  
பார் வையிலும்  
சந்திராவின்  
பெரும் பாலான  
கதைகள்  
விவரணங் களையேன்றி  
கதைகள்  
அல்ல

மண்ணையும்



Written by என .செல்வராஜா  
Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

மகக் களையும்

'  
மண்ணின்  
மணத்தையும்  
விபரிப்பது  
மட்டுமே  
கதைகளாகிவிடா  
என்பதே  
ஜமூனாவின்  
வாதமாக  
இருந்தது

மலேமே  
கடந்தகால  
வரலாறுகளை  
விபரிப்பதை  
கதைகளில்  
தவிர்க்கவேண்டாம்  
என்றார்  
அவர்

ஈழத்துப் புனைகதை இலக்கியம் தனியானதொரு பரிணாம வளர்ச்சியைக் கண்டிருப்பதா  
கவம , தனித்  
துவமான  
அதன்  
போக்கு

-  
தமிழகப்  
பாரம்பரியச்  
சிறுகதைகளின்  
இலக்கண  
வரம்புகளுக்கு  
அப்பாற்பட்டு  
தனித்துவம்  
மிக் கதாக

'  
இரத்தமும்  
சதயமமான  
அனுபவவயப்பட்ட  
உணர்வு  
வெளிப்பட்டதை  
கொண்டிருப்பதாகவும்  
நிலவும்  
கருத்து  
இன்று  
தமிழகத் திலும்

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதொன்றாகி

விட்டது

இதனை

ஈழத்தின்

முககிய

படபாபாளியான

எஸ்

பொ

தனது

அண்மகைக்கால

நில்களில்

விபரமாகவே

ஆராய்ந்துள்ளார்

ஈழத்தமிழர்களின்

புதியதான

புலப்பெயர்வர்களின்

விளவாக

முகிழ்த்துவரும்

தமிழ்

இலக்கிய

வகையான

புலப்பெயர்ந்தோர்

இலக்கியம்

தொடர்பாக

எஸ்

பொ

தமிழ்நாட்டில்

புதுவதை

பல்கலகைக்கழகத்தின்

சுப்பிரமணிய

பாரதியார்

தமிழியற்

புலத்திலே

22.3.2006

அன்று

நிகழ்த்திய

பரேருரை

பின்னாளில்

பணிகுள்

நெருப்பு

Written by என் .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

என்ற  
நடிகர்  
வெளியிடப்பட்டது  
(  
பார்க்க  
:  
பணிக் குள்  
நிரூப  
:  
புலம்பெயர்ந்தோர்  
இலக்கியம்  
ஓர்  
வரலாற்றுப்  
பார்வை  
. .  
எஸ்  
. .  
பொன்னுத்தாரை  
. .  
சென்னை  
600024:  
மித்ர  
ஆர்ட்ஸ்  
அன்ட்  
க்ரீயேட்டிவ்  
, 32  
ஃ  
9  
ஆற்காடு  
சாலை  
,  
கோடம்பாக்கம்  
, 1  
வது  
பதிப்பு  
,  
ஜூன்  
2006. ISBN:: 81-89748-17-3.)  
மலச்சீய, தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் தனியானதொரு பா  
டமாக  
(Module)  
ஆய்வுசெய்யப்படுகின்ற  
இன்றைய  
நிலையில்  
,  
பாரம்பரிய

Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

புனகைததை  
இலக கண  
வரம புகளுக குள்  
நவீ ந  
ஈழத் துத்  
தமிழ் ப  
படபைப் பிலக கியத் தின  
நீ ட் சியாகக  
காணும்  
புலமப் பெர்  
படபைப் பிலக கியங் களதை  
மீ ண் டும்  
இந் த  
புனகைததை  
இலக கண  
வரம புக குள்  
வலிந் து  
இழுத் துச் சனெ று  
சரேக் கும  
தமிழகக  
கனவின  
ஓர்  
முயற் சியாகவடே  
இவ் விரு  
உரகைளையும்  
என் னால  
புரிந் துகொள் ள  
முபிகின்றது

.  
ஐமுனா இராஜநேத் திரனதைத் தடாடர்ந் து தனது ஐசுவரியம் கல்வி நிறுவனம்  
ஐசுவரியம்  
ஐசுவரியம் கல்வி நிறுவனம்  
ஐசுவரியம்

.  
ஐசுவரியம்  
ஐசுவரியம்  
ஐசுவரியம் கல்வி நிறுவனம்  
ஐசுவரியம்  
அவர கள்

.  
அன் னையர்  
தினமான  
அன் று  
இரு  
மாவீ ரர்களை  
அன் னையான  
திரும்பி

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

சிவா  
தியாகராஜாவை  
வாழ்த்தித்  
தன்  
உரையைத்  
தொடர்ந்த  
பற்றிமாகரன்

,  
சந்திரா  
இரவீந்திரனின்  
எழுத்துத்துறை  
வரலாற்றை  
அவரது  
ஆரம்பகாலப்  
படப்புகளிலிருந்து  
அண்மையகால  
அறுவடிகள்  
வரை  
விபரமாக  
எடுத்துரைத்தார்

.  
கருத்துரை வழங்கியபோதுள்ள ஐயக்கணக்கியல்வழங்கினார்

.  
மிகவும்  
உணர்ச்சிவசப்பட்ட  
நிலையில்  
காணப்பட்ட  
சந்திராவின்  
உதட்டிலிருந்து  
வார்த்தைகள்  
மிகுந்த  
சிரமத்தின்  
மத்தியில்  
வெளிவந்தன

.  
அவரது  
சகோதரர்கள்  
இருவர்  
(  
மொறிஸ்  
,  
மயிரன்  
)  
ஈழ  
விடுதலைப்

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

பேராட்டத்தில்  
ஆகுதியானவர்கள்

.  
தமையன்  
பிறமேராஜன்  
வற்றாப்பளை  
மகா  
வித்தியாலயத்தின்  
ஆங்கில  
ஆசிரியராகப்  
பணியாற்றியவர்

.  
இராணுவ  
எறிகணைகளால்  
அவயவங்களான  
இழந்த  
ஓர்  
சாதாரண  
தமிழ்மகன்  
. 1990

இலிருந்து  
தீட்சண்யன்  
என்ற  
புனபையெருடன்  
உலகலொம்  
பரந்திருந்த  
விடுதலைப்  
பேராட்டம்  
தொடர்பான  
ஆங்கில  
நில்களதை  
தமிழில்  
மொழிபெயர்த்து  
தமிழீழ  
விடுதலைப்  
பேராட்டத்திற்குப்  
பங்களித்தவர்

.  
இயல்பாகவே  
கவிதையில்  
ஆற்றல்  
மிகக்  
இவர்  
புலிகளின்  
கூரல்  
வானொலியில்

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

1990

இலிருந்து

கவிதைகளை

அரங்கேற்றியிருந்தார்

.  
தீட்சண்யம்

என்ற

கவிதைத்

தொகுப்பில்

இவ்வை

பதிவுகளுக்காகியுள்ளன

. (

பார்க்க

:

தீட்சண்யம்

:

கவிதைகள்

.

எஸ்

.

ரி

.

பிறமேராஜன்

(

மலம்

),

சந்திரவதனா

செல்வகுமாரன்

(

தொகுப்பாசிரியர்

).

ஜே.மணி

:

மனஓசை

, Manosai verlag, 74523 Schwaebisch Hall, 1

வது

பதிப்பு

,

மே

2009).

இத்தகையதொரு ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் பின்புலத்தில் வளர்ந்த ஒருவராக, மா

வீரர்களான

தன்

சகோதரர்களின்

கண்களும்

,





Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

பாத் திரங்கள்  
எதுவும்  
அவரது  
கதைகளில்  
இல்லலை

.  
ஈழத்துப்  
புரோக்கால  
இலக்கியங்களாகக்  
கச்சிதமாகப்  
பொருத்துபவை  
இவை

.  
தனித்துவமான  
ஈழத்துப்  
படபைபிலக்கியங்கள்  
இவை

.  
இவற்றுக்கான  
வரவிலக்கண  
வரம்புகளை  
எதிர்காலம்  
தீர்மானிக்கட்டும்

.  
பாரம்பரிய  
இலக்கணச்  
சட்டங்களாகுள்  
இவர்களதைச்  
சிறப்படுத்துவது  
சரியல்ல

.  
நிகழ்வின் இறுதியாக ஊழல் தடுப்பு சட்டம் வகுப்புகள் வழங்கி நிகழ்வின்  
இன  
றவைச்செய்தார்

.  
மே 2009இன் மௌனத்தின் பின்னர் அதிர்ச்சியில் உறந்திருந்த புலம்பெயர் தமிழ் இ  
லக்கிய  
உலகம்  
சுற்றே  
சுதாரித்துக்கொண்டுவள்ள  
ஆண்டாக  
2011  
இன்  
பின்னர்வைப்பகுதி  
விளங்கியது

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

ஆங்காங்குடி  
இலக்கிய  
நிகழ்வுகள்  
மிக  
அமையான  
முறையில்  
ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டு  
வந்தன  
. 2012

இன்  
ஆரம்ப  
நிலைமை  
சற்று  
வழமகைக்குத்  
திரும்புவதாக  
உணர்  
முடிகின்றது

நீறுபடுத்த  
நொறுப்பாக  
நிகழ்ந்த  
இந்நிகழ்வும்  
இலக்கியச்  
சுவைஞர்களுக்கும்  
ஒரு  
நல்ல  
சந்திப்பாக  
அமையத்திருந்தது

லண்டனில்  
திகட்டும்  
சிதறிவாழும்  
இலக்கியவாதிகள்  
பரஸ்பரம்  
சந்தித்தது  
மகிழும்  
ஒரு  
நிகழ்வாக  
அமையத்தமையும்  
மனதுக்கும்  
இதமாக  
இருந்தது

ஊர்க்காங்குடி: ஊர்க்காங்குடி ஊர்க்காங்குடி

1. எல்லோருக்கும் வணக்கம்

Written by என. சீமை மூன்று

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

2. ஊர்வலம் மூன்று பொழிவில் நன்றைத் து, தோய்ந்து ஓட்டிய உட்கைளோடும் வந்து  
நிற்கும்

ஊர்வலம்

சீமை

பெண்ணின்

மனநிலையோடும்

உங்கள்

மூன்று

இப்போ

வந்து

நிற்கிறேன்

.

பேசுவதற்கான

வார்த்தைகள்

தொலமைத்து

போன

ஊர்வலம்

திகைப்பில்

நிற்கிறேன்

.

ஆயினும்

சீமை

வார்த்தைகளாவது

பேசுவீடு

வண்டிய

நேரம்

இது

!

3. இந்த 'நிலவாக்குத் தரியும்' நூலிலே இடம்பெற்றுள்ள 10 கதைகளும் வெவ்வேறு கா  
லப்பகுதிகளில்

எழுதப்பட்ட

....

வெவ்வேறு

மனநிலைகளைப்

பிரதிபலிக்கிற

...

அதே

நேரம்

ஊர்வலம்

குறிப்பிட்ட

முக்கிய

காரணியால்

உருவாகிய

கதைகள்

என்பது

மிகவும்

உண்மையாக

இருக்கும்

.  
4.இவ்வைபெரும்பாலும் இங்கு வந்திருக்கும் எமது ஆய்வாளர்களின் பார்வையில் நன்றாகப்

பரிசீலிக்கப்பட்டது  
விட்டன

.  
இதற்கப்பால்

இவ்வை

பற்றி

நான்

அதிகம்

சொல்ல

வண்பி

எதுவுமில்லையென்றே

நின்கைக்கிறேன்

.  
5. அதையும் மீறி....ஒரு வரியில் நான் சொல்வதென்றால், என்னுடைய இளமகைக் காலத்திலிருந்து

இப்போது

வரையான

காலப்பகுதியில்

என்ன

அதிகம்

பாதித்த

விடயங்கள்

இங்கு

படப்புகளாக

உருவாகியிருக்கின்றன

என்று

சொல்லலாம்

.  
ஆனால்

...

படப்புகளாக

உருவாகுவதற்கு

ஏதுவான

சமீபநிலைகள்

இல்லாமல்

,  
இன்னும்

பல

எழுதப்படாமல்

....

எனக்குள்

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

என்னை  
வதைத்துக்  
கொண்டு  
இன்னும்  
நிறையவே  
இருக்கின்றன

.  
அந்தச்  
சுமனை  
தாளாமல்  
நான்  
பல  
சமயங்களில்  
சோர்ந்து  
போய்  
என்னையே  
நொந்து  
கொண்டு  
இருக்கிறேன்

.  
6. ஆனால் .... இன்றைய காலகட்டம் ..... எங்கள் படபைப்பாளிகளிடமிருந்து எதிர்பார்க்கும்  
முக்கிய விட

யங்கள்  
இன்னும்  
எழுத்துருவில்  
வரவில்லை  
என்று  
தான்  
நான்  
சொல்வனே

.  
நான்  
அல்லது  
நாங்கள்  
படபைப்புகளாக

....  
எழுத்துருவில்  
பதிய  
வகை  
வண்பிய  
கட்டாயமான  
விடயங்களான  
சரித்திரம்  
எமபை  
பார்த்தபடி  
எதிர



Written by என்.சுலேவராஜா  
Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்

மரணம் - 'ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு  
நான்கு - ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு ஊழல் எதிர்ப்பு  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்  
ஊழல்

இவ்வளவும்தான் எழுதியிருந்தான். எனக்கு இவரை தவிர மாதிரி இப்பவும் மனப்பாடமாக  
இருக்கின்றன

ஏனென்றால்  
,  
இந்த  
நான்கு  
வரிகளையும்  
ஆழந்து  
நோக்கினால்  
,  
நாங்கள்  
எங்களுக்கு  
மண்ணிறக்காகச்  
செய்ய  
வண்பிய  
,  
செய்யத்  
தவறிய  
....  
முழுவீடியங்களும்  
இதற்குள்  
அடங்குவது  
விளங்கும்  
!

அவர்கள் எங்களிடமிருந்து நிறை எதிர்பார்த்தார்கள். எங்களில் பலர் நினைத்தோம். பணத்தையே  
அனுப்பினால்  
போதும்





Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

!

அது  
நாவலாகி  
வருமானால்  
நான்  
அழுதழுது  
தான்  
அந்த  
வரிகளைத்  
தொடர்ந் திருப்பனே

.  
அவர்கள்  
யாருமில்லாத  
அந்த  
தசேத்ததை

பார்ப்பதற்கு  
நான்  
உண்மையில்  
அஞ்சுகிறனே

!  
அதனை  
வெறுக்கிறனே

!  
என்னிடமே  
ஆயிரம்  
களைவிகளைக்  
கடேட்டு  
உடன்து  
புகுகிறனே

!  
மனதிற்குள்  
சிதைந்து  
கொண்டிருக்கிறனே

!  
அண்ணரசை சந்தித்த போது ஒரு வசனம் சொன்னார் - தன்னதை தானே சுட்பிக்காட  
'பிசு' சொன்னார்  
'ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)

ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)  
ஐந்தாம் படிப்புத்தாண்டு - பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு (பத்தாம் படிப்புத்தாண்டு)

ஐஸ்வர்யா

என்று

நான் ஊமையாகிப் போனேன். இந்த மனநிலை..... அல்லது இதனை வளிப்படியாகச் சரோக்ரி மனநிலை உள்ள ஒரு விடுதலைப் போராட்டத் தலைவன் எங்களிடமிருந்து எதனை எதிர்பார்த்திருப்பான் ?!!

இது போதும், இவர்களையெல்லாம் இழந்த தசேத்தின் கதியை விளக்குவதற்கு இது ஒன்றே போதும் என்று நான் நினைக்கிறேன்

படபைப்பாளிகளான நாங்கள் இன்னும் சரியாக எங்களது தசேத்தின், எங்களது இனத்தின் வரலாற்றை மிகச் சரியாகப் படபைப்புகளில் கொண்டுவரவில்லை

அண்மையில் ஒரு ஆங்கிலத் திரைப்படம் பார்த்தேன்

'The Boy in The Striped Pyjama . Irish

எழுத்தாளர்

Johnboyne

அவர்களால்

எழுதப்பட்ட

கதை

. Mark Herman

தயாரிப்பில்

உருவான

Written by என்.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

படம்

.

ஓரே

காலப் பகுதியில்

2008

ல்

லண்டனிலும்

அமெரிக்காவிலும்

வெளியாகியிருந்த

படம்

.

அண்மையில்

அது

பற்றி

தீர்

.

மு

.

புஷ்பராஜன்

அவர்கள்

எழுதியிருந்த

ஓர்

கட்டுரை

கிட்ட

,

காலச்சுவடு

,

இதழில்

பார்த்தனே

.

ஜேர்மனியிலிருந்த

நாசி

சித்திரவதை

முகாமில்

யுத்த

மக்களுக்கு

நடந்த

கொடுமைகளை

ஓர்

வித்தியாசமான

பார்வையில்

எழுதியிருந்தார்

.

ஓர்

12

வயதுப்



Written by என .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

ஆனால்

எங்களுக்கு

அது

வெகு

சொற்பமே

!

அந்த

சொற்பத்தை

நாங்கள்

தேடிப்

பயணிக்க

வண்டும்

என்பதே

என்

அவா

.

எங்களுடைய

மனித

சாட்சிகள்

தான்

எங்களுடைய

வரலாற்றை

ஒரு

நேர்மையான

படையாக

உருவாக்குவதற்கு

உதவ

வண்டியவர்கள்

.

அவர்கள்

எங்களுக்கு

நேர்மையோடு

உதவ

வண்டும்

.

அந்த

வகையில்

தான்

ஒரு

காலத்தின்

.....

ஒரு

இனத்தின்

.....

ஒரு

மண்ணின்



Written by என்.சுலேவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

8. இங்கே...இந்த 'நிலவாக்காத் தரெயும்' நில இன்றைய சமூகக்கு முன்னரே வந்திர  
வுக்க

வேண்டிய

ஒரு

நில

என்று

தான்

நான்

கருதினேன்

ஏனென்றால்

அதற்குப் பாலான

விடயங்களை

இப்போ

எம்மிடமிருந்து

உலகம்

ஆவலோடு

காத்திருக்கிறது

!

ஆனால்

எனது

இந்த

நில

வரவேண்டிய

காலம்

இதுவாக

அமைந்தமை

தவிர்க்க

முடியாமலும்

இருந்தது

!

இங்கே இந்த நிலப் பற்றி ஆய்வுரை செய்த இந்த இலக்கிய கர்த்தாக்கள், உண்மையில்

பேற்றப்பட

வேண்டியவர்கள்

ஒவ்வொருவரது

பார்வையினதும்

மிக

நுணுக்கமான

வெளிப்பாடுகளாக

கண்டது

நான்

ஆச்சரியப்பட்டேன்









.  
மலேமும் நான் நன்றி சொல்ல வணை டிய ஒரு முக்கியமான நபர் இந்த விழாவிற் கு வருக  
தரம

புதியாத  
ஒரு  
துயர்  
மிகுந்த  
தசேத்தில  
வாழ்ந் து  
கொண்டிருக்கிறார்

.  
என்  
அன்பிற்கும்  
நட்பிற்குமரிய  
எழுத்தாளர்  
உமா  
வரதராஜன்  
அவர்கள்

.  
என்னுடைய  
நிலிற் கு  
முன்னுரை  
எழுதியவர்

.  
அவரை  
நான்  
நரேல  
இன்னும்  
சந்திக்கவில்லை

.  
ஆனால்  
அவரது  
படபைபுகளின டாக  
அவரை  
ஏற்கனவே  
சந்தித்திருக்கிறேன்

.  
என்னுடைய  
,

காற்று  
,

என்ற  
சிறுகதையை  
எங்கோ  
வாசித்து  
விட்டு

Written by என .சிலை வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

மிசுந் த  
புல் லரிப் பபோட  
அது  
பற் றிய  
ஓர்  
விமர் சனத் தை  
எனக் கு  
எழுதி  
அனுப் பியிருந் தார்

அதனை  
தன் னுடைய

வியக் கம்

இணையத் தளத் திலும்  
என் னுடைய  
அனுமதி  
கடே டு  
மகிழ் வோட  
பிரசுரித் தார்

அதனைத்  
தொடர் ந்து  
மிசுந் த  
ஆர் வத் துடன்  
என் னுடைய  
ஏனைய  
கதைகளையும  
வாசிக் கப்  
பிரியப் பட்ட  
தேபிப் பற்ற  
வாசித் தார்

அதன்  
விளவையே  
இந் த  
நிலி  
உருவாக் கத் திற் கான  
அடிப் படகை  
காரணம்  
என் றும  
கஹலாம்

என் னுடைய

Written by என .சலெவ்ராஜா  
Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

கதகைளபை  
பற்றிய  
ஓர்  
கருத்துப்  
பரிமாற்றம்  
அங்கு  
நடபெற்ற  
ஓர்  
சந்திப்பின்  
போது  
,  
காலச்சுவடும்  
இதழ்  
ஆசிரியருடன்  
இடம்பெற்றமைக்கு  
என்னுடைய

காற்று  
,  
என்கிற  
கதை  
ஓர்  
முக்கிய  
காரணமாய்  
இருந்திருக்கிறது  
என்றே  
நின்கைக்கிறேன்  
.

காலச்சுவடும் பதிப்பகம், இவற்றை நல்லாக்கப் போவதாக எனக்கு அறிவித்த போது நான்  
எதி

ர்பாராத  
மகிழ்ச்சியடைந்தனே

ஆனால்  
இவற்றிற்கு  
முன்னரே  
திரு

பத்மநாப  
ஐயர்  
அவர்கள்  
என்னுடைய  
கதகைளை  
நல்லாக்குவதற்கு  
விரும்பம்

Written by என .சலெவராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

தெரிவித் திருந் தார்

.

அவர்

என் னுடையது

மட டுமனெ றில லை

ஈழத் தின்

நல ல

படபை புகளை

ந ல

வடிவம்

ஆக் குவதில்

அவருக் கு

எப் பவமே

பரீன பம்

தான்

!

ஆனால்

ஐயர்

அவர் களின்

முயற் சி

ஆரம் பமாவுதற் கு

முன் னரே

காலச் சுவட டு

அதனை

தாமாக

முன் வந் து

ந லாக் கி

விட் டிருக் கிறது

!

எப் படியும்

இது

ந லாகுவதற் கான

காலம்

கைக டி

வரும்

வளே

இதுவாக

இருந் திருக் கிறது

என் றே

நினகைக் கிறனே

!

காலச் சுவட டு

பதிப் பகத் தினருக் கும

திரு

.

கண் ணன்

Written by என் .செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

அவர்களுக்கும்

என்

நன்றிகள்

.

மலேமும்

இந்த

நபிலிற்கு

அழகூற

அட்டபைப்படம்

வடிவமதைத்துத்

தந்திரூக்கும்

கவிஞர்

றஷ்மி

அவர்களிற்கும்

நான்

இச்சமயம்

நன்றி

கபறக

கடமபைப்பட்பிரூக்கிறனே

.

மலேமும் இந்த விழாவை ஓழுங்கமபைப்பதில் பரெரிதும் உதவிகள் சயெத்து உற்சாகப்பட்டுத்தி  
ய திரு.பத்மநாப ஐ

யர்

அவர்களுக்கும்

,

இந்த

நபில்களை

இந்தியாவிலிருந்து

வருவிப்பதற்கு

உதவிய

,

தமிழர்

தகவல்

,

ஆசிரியர்

-

திரு

.

சிவானந்தஜோதி

அவர்களுக்கும்

;

,

நாழிகை

,

ஆசிரியர்

Written by ஊர்ஜன் ஷ்ரீராமன்

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

-  
திரும்பும்  
மாலி  
அவர்களுக்கும்  
என்  
நன்றிகளையும்  
இவ்வளவும்  
கடமை  
கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்

மற்றும், இந்த நிகழ்வு சிறப்பாக நடப்பெறுவதற்கு என்னோடும் ஒத்துழைத்து உதவிகள் புரிந்த

எனது  
கணவருக்கும்  
எனது  
குழந்தைகள்  
தரணியன்

ரிஷியன்

தர்ஷியா  
ஆகியோருக்கும்  
கும்

இத  
தருணம்  
நான்  
என்  
மனமார்ந்த  
நன்றிகளையும்  
தரிசித்துக்  
கொள்கிறேன்

மலேமும் பலருக்கும் நான் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அந்த நன்

றியுரையை  
வழங்க  
என்  
சின்னங்கள்  
ரிஷியன்  
ஆயத்தமாக  
நிறுக்கிறான்

அதற்கான  
நேரத்தை  
நான்  
இப்போ



Written by என.செல்வராஜா

Saturday, 14 July 2012 06:22 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:24

---

அவர்க்கு  
விட்டுக்  
கொடுத்து  
இத்துடன்  
எனது  
சிறுறுயை  
முடித்துக்  
கொள்கிறேன்

.  
நன்றி  
வணக்கம்.