

எழுச்சிகளும் புரட்சிகளும் காலங் காலமாய் இருந்து வந்தாலும் இன்னும் பண்ணை இரண்டாந் தரப் பிரஜையாக எண்ணும் மனப் பாங்கு சமீகத்தில் இருந்து விலகவில்லை. பண்ணைத் தனிப்பட்ட சூதந்திரத்தில் தலைப்போடும் நிலையம் மாறவில்லை. அவளின் அசைவுகள் கட்ட அலசப் படுகின்றன. உட்கைகள் பற்றிப் பசேப் படுகின்றன. அணிகலன்கள் பற்றி ஆராயப் படுகின்றன.

"பண்களை நாங்கள் வளியில் போக விடுகிறோம். விரும்பிய உட்கைகளை அணிய விடுகிறோம். பல்கலைக் கழகம் வரையடிக் விடுகிறோம். வலையைச் செய்ய விடுகிறோம். ஏன்.. கணினியில் கட்ட எழுத அனுமதிக்கிறோம். இன்னும் என்ன வேண்டாமென்று இவர்கள் ஆர்ப்பாட்டக் கொடி பிடிக்கிறார்கள்..?" என்ற ஆணாதிகம் தொனிக் கும் களேவிகள் கட்ட சில ஆண்களிடம் இருந்து சினத்தோடு எழுகின்றன.

பண விடுதலை என்றால் என்ன? அதன் தார்ப்பரியம் என்ன? என்பவை பற்றி சில ஆண்களுக்கு மட்டுமல்ல. பல பண்களுக்குமே புரியவில்லை. சூயம், சூதந்திரம்... போன்றவற்றின் பொருள் சரியாக உணரப் படுகிறதா என்ற சந்தகேம் அடிக் கடி எழுகிறது.

"இவ்வளவு கொடுத்து விட்டோமே! போதாதா?" என்றும், "இதற்கு இதற்கு எல்லாம் அனுமதி அளிக்கிறோமே! திருப்தியில்லையா?" என்றும், "இதற்குமேல் என்ன வேண்டும்?" என்றும் ஆணாதிக் உலகிலிருந்து வளிவர முடியாதவர்களும், வளிவந்து விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் சற்றும் தயங்காமல் கடைக்கிறார்கள். அளந்து தருவதற்கும், நிறுத்து வாங்குவதற்கும் சூயமும், சூதந்திரமும் என்ன கட்சைசரகங்களா?

ஒரு பண விடையைக் குப்போனாலோ, அல்லது ஒரு ஆண் சமத்தை தாலோ அந்தக் குடும்பத்துப் பண்கள் விடுதலை பெற்று விட்டார்கள் என்று கட்டடாகப் பாடத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். பண்களுக்குள்ள பிரச்சனைகள், அதிலிருந்து வளிவராத காண வழிகள், சில உணர்த்துதல்கள், ஆலோசனைகள்... போன்றவற்றையாராவது சொன்னாலோ அல்லது எழுதினாலோ போதும், அவளுக்கு பண்ணியவாதி என்று மூத்திரை குத்துவது மட்டுமல்லாமல் ஒரு இளக காரப் பார்வை, கிண்டல் பசேசு... என்று எதிர்க்குரல் கொடுக்கத் தொடங்கி விடுகிறது சமீகம்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பண்கள் வகுவாக முன்னேறி விட்டார்கள் தான். அதையாரும் இல்லையென்று சொல்ல முடியாது. தனது புதினோராவது வயதிலேயே பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாகக் கட்ட தாய்மை என்னும் புனிதத்தையோ அன்றிப் புளகாங்கிதத்தையோ உணர முடியாத குழந்தைப் பருவத்தில் ஒரு குழந்தையைத் தான் சூமந்து தாயான லிபரேயக் கற்புப் புண இளம் பண்போராளி ஒருத்தி சொல்கிறாள் ஒரு ஆணை விட ஒரு பண்ணினால் தான் முழுமன ஈடுபாட்டுடனும், வீரியத்துடனும், புத்திசாதுரியத்துடனும் போராட முடியாமென்றும், ஒரு ஆணை விடப் பண்ணிடம் தான் வலிமை அதிகம் என்றும்.

அது உண்மைதான். பண்களின் பங்கு என்பது உலகில் மிக முக்கியமானது. அவர்கள் இல்லாமல் ஆண்களால் மட்டுமாய் பெரிதாக எதையும் சாதித்து விட முடியாது.

ஆரம்ப காலங்களில் பண்கள், ஆண்கள் என்று எல்லோரும் ஒன்றாகச் சின்று வட்டையாடி, ஒன்றாக உண்டு, போற போற இடங்களிலேயே குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்துத் தான் வாழ்ந்தார்கள். காலப்போக்கில் மாதவிடாய், குழந்தைப் பெறும்,

அதனாலான பலவீ னம் , பாதுகாப்பு... என்று ஏதேதோ காரணங்களால் பணைகள் காட்டுக குச் சலெ வதவை விடும் து வீ ட்டுக குள் மூடங்க, ஆணைகள் வளையில வேட்டைக் குப் போனாரர்களாம் .

ஆணைகளின் மஃளவை வேட்டைக் குப் போகும் பாதையை நினவை படுத்தி வைப்பதிலும் வேட்டையாடும்வதிலும்... என்று ஒரு விதமான ஓற்றைப் பாதையில் திடமாக, கபீர் மயையான அவதானத்துடன் நின்ற போது, பணைகளின் மஃளவையோ தமது குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதிலும் , குடும்பத்தின் உள் விடயங்களைக் கவனிப்பதிலும்... என்று சற்றுப் பரந்து விரிந்தது.

இங்கே பாதுகாக்கும் தன்மை என்பது ஆணைகளால் வறும்மனதே ஒருவரை காவலுக்கு விடும்வதுடன் நின்றும் விட்டது. ஆனால் பணைகளிடமே தம்மைத் தாமதே பாதுகாப்பது மட்டுமன்றி, மிக மிக அவதானத்துடன் தமது குழந்தைகளையும் தாமதே பாதுகாக்கும் தன்மையும் , தம்மை அண்டியுள்ள மற்றைய பணைகளுக்கும் , அவர்கள் குழந்தைகளுக்கும் ஆபத்து ஏற்படாத படி பாதுகாப்புக் கொடுக்கும் தன்மையும் என்றிருந்தது. அதாவே அவர்களிடம் ஒரு குழும்மமாகச் செயற்படும் தன்மையை ஏற்படுத்தியது.

உண்மையில் ஒரு ஆணை விட ஒரு பணை தான் ஒரு வியாபாரஸ்தலத்தையோ, அல்லது ஒரு பெரிய நிறுவனத்தையோ கட்டடாகக் கொண்டிருந்தாதி கட்டடாக வறெறி பெறவைக் குமடியும் . ஒரு சொல்லை ஒரு ஆணை சொன்னால் , அவனால் அந்தச் சொல்லுக்கு ஒரு அர்த்தம் தான் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்றால் அதையே ஒரு பணை சொன்னால் அவள் அதுபற்றி நன்கு யோசித்து பலகோணத்தில் பல அர்த்தங்கள் கண்டுபிடிப்பாள் .

ஒரு விடயத்தைச் சொன்னால் அதைக் கிரகித்து அதற்குப் பதில் சொல்லும் தன்மை ஆணைகளின் மஃளவையில் ஒரு பங்கு என்றால் அதைக் கிரகித்து பதில் சொல்லும் தன்மை பணைகளின் மஃளவையில் ஆறும் பங்கு. இவ்வகைகள் ஆய்வாளர்களின் கண்டுபிடிப்புகள் . ஒரு ஆணை மஃளவை ஒரு பணை சொன்னால் மஃளவையை விட 130கிராம் நிறை அதிகமானது. ஆனால் இரண்டு மஃளவைகளினதும் செயற்பாடுகள் , ஆதிகாலத்திலிருந்து இன்றைக்கு வரக்கூமான சமீபநிலைகளுக்கும் வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் இசைவாகக் கம்பெற்று வெவ்வேறும் வழிகளில் செயற்படும்படி நன்கு ஆணை உசத்தி என்றோ பணை உசத்தி என்றோ எதுவும் இல்லை.

இருந்தும் மஃளவையில் பதியப்பட்ட ஆணை மூன்றே பணை அடங்க வணையியவள் என்ற நிறைபால் , இன்னும் பணைகள் வீட்டுக்குள் ஓடும் வணையியவர்கள் தான் எனக் கண்டுபிடித்தனமாகக் கருதுகிறோம் . அன்று சமீபநிலை கருதி, பாதுகாப்புக் கருதி பணைகள் வீட்டினுள் தங்கினார்கள் என்றால் , இன்று அந்த எந்தக் காரணங்களும் இல்லாமலே பணைகள் வீட்டுக்குள் அடங்க வணையியவன் நின்கை கிறோம் . அன்றைய காலத்தில் தவேகை கருதி வீட்டுக்குள் இருந்த பணைகளிடமிருந்து மெதுமெதுவாக சுகங்களை அனுபவிக்கத் தொடங்கிய ஆணைகள் ஒரு காலகட்டத்தில் பணைகளை வறும் சுகப்போகப் பொருட்களாகவே பாவிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் . சூயஸ்லம் கருதி உளவியல் ரீதியான தாக்கத்தைக் கொடுத்தும் பணைகளை அடிமைப்படுத்தியும் விட்டார்கள் . இதனால் வீட்டுக்குள் எய்யே இருந்தும் இருந்தும் இசைவாகக் கம்பெற்று மஃளவையிடமிருந்து விடும்வதை பெற முடியாத பணைகள் , தாம் வீட்டுக்குள் மூடங்க வணையியவர்கள் தான் என்று நினதைத் து விட்டார்கள் . அடங்கி அடங்கியே வாழ்ந்ததால்

தாம் அடங்க வணேட்டியவர்கள் தான் என நினைத்து தமக்குத் தாமதே விலங்கிட்டு அடங்கியும் விட்டார்கள் .

இதே நேரம் இவையெல்லாம் பிழை, முன்னர் நாம் வீட்டுக்குள் மூடங்க வணேட்டியதற்கு காரணங்கள் இருந்தன, இன்று வளையே சினைறாலும் எம்மால் எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும் என்று சில பண்கள் சிந்திக்கவும் தவறவில்லை. சிந்திக்கத் தொடங்கிய இப் பண்களின் விழிப்பு நிலையே இன்று சில ஆண்களுக்குப் பிரச்சனையாக இருக்கிறது. பண்களிடம் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றத்தை ஆண்களின் மௌனம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் திண்டாட்கிறது.

இந்த உண்மையைக் காரணங்களாக ஆண்பணை இருபாலாரும் உணர்ந்து செயற்படும் படசத்தில் இந்தப் பண்ணைமனை, பணை அடக்குமுறை, பண்ணை இரண்டாந்தரப் பிரஜையாக எண்ணும் தன்மை எல்லாமே அர்த்தமற்ற செயல்கள் என்பது நன்கு புலப்படும் .

இப்போது கட்ட உங்கள் மனதில் எங்கே பண்கள் அடிமையாக இருக்கிறார்கள் என்ற கேள்வி எழலாம் . அவர்கள் சூதந் திரமாகத் தானே திரிகிறார்கள் என்ற சிந்தனை ஓடலாம் . ஆயுதந் துக்கிப் போரிட்கிறார்கள் என்ற பிரமிப்பு ஏற்படலாம் . இத்தனை சலுகைகள் கொடுத்து விட்டோமே..! இன்னுமா திருப்தியில்லை என்ற எரிச்சல் எழலாம் .

உண்மையில் பண்ணைக்கு இன்னும் முழுமையான விடுதலை கிடைக்கவில்லை. வறும் சலுகைமட்டும் வாழக்கையில்லை. அவள் சூயம் பணைப்பட வணேட்டும் . அவள் சூயமாக இயங்கச் சூதந் திரம் கிடைக்க வணேட்டும் . பணை இப்படித் தான் வாழ வணேட்டும் என்று சமீகத்தின் அடிமனதில் எழுதி வகைகப்பட்ட சில எழுத்தாத சட்டங்கள் அழித்தொழிக்கப்பட்டவணேட்டும் . அவள் அவளாக வாழ அவள் மனதில் தரையம் வரவணேட்டும் . இது பற்றியதான சிந்தனை சமீகத்தின் ஓவ்வொரு அங்கத்தவரிடமும் எழ வணேட்டும் .

கரூப்பையில் மீன்று மாதக் கரூவாக இருக்கும் போதே ஒரு கழந்தை தாயின் உணர்வுகள் , தாயைச் சூற்றி ஒலிக்கும் கரூல்கள் ... என்று எல்லாவற்றையும் கிரகிக்கத் தொடங்கி விடும் . வளையில் கடைக்கும் சினிமாப் பாடலகை கட்ட மனப்பாடம் செய்யத் தொடங்கிவிடும் . இது இன்றைய ஆய்வாளர்களின் கண்டுபிடிப்பு .

இதன் விளைவுகளை பெற்றோர்கள் சரியான முறையில் சிந்தித்து, ஒரு பணை தாயாகத் தொடங்கியதிலிருந்தே ஓவ்வொரு செயற்பாட்டின் போதும் இதனை கரூவாக்கூள் உரூவெடுத்திருக்கும் எமது பிள்ளையையும் கடைக்கும் கொண்டூதான இருக்கிறது என்ற எச்சரிக்கையுடன் செயற்பட வணேட்டும் . பிறந்த பின்னும் , கழந்தைகள் வளரந்து கொண்டிருக்கும் போதே ஓவ்வொரு விடயத்திலும் , ஆண்குழந்தை, பணை குழந்தை என்ற பதேமின்றி, பாரபட்சமின்றி அவர்களை வளர்க்க வணேட்டும் . அவர்கள் முன்பேசுவது கட்ட நான் ஆணை என்றோ, அல்லது நான் பணை என்றோ எந்த விதமான தாழ்வு மனப்பான்மையையும் அவர்கள் மனதில் விதகைகப்பட்டாத விதமாக இருக்க வணேட்டும் .

இப்படியான அவதானம் மிகுந்த செயற்பாடுகள் மனித மௌனத்தில் ஆழப் பதிந்திருக்கும் பணை அடங்க வணேட்டியவள்தான் என்ற உள்குணர்வை அழித்தொழிக்க ஏதுவாக அமையும் . காலப்போக்கில் ஆண்களின் மௌனம் இந்த நடமைமுறையுடன் இசைவாகக் கம்பெற்று விடும் . அப்போதெல்லாம் விஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சிகளில் ஆண்கள்

