



பெண் நடிகர்களான விட ஆண் நடிகர்களே அதிக காலங்கள் திரையில் தோன்றிக் கொண்டிருப்பார்கள். அந்த எண்ணத்தையொத்த மாற்றிக் காட்டிய ஓரே நடிகை மனோரமா என்பனே.

சினிமாவில் நாயகர்களாக மட்டுமல்லாமல் நகைச்சுவையிலும் ஆண்களே முன்னணியில் நிற்பார்கள். இப்படி அன்று முன்னணியில் நின்ற நகைச்சுவை நடிகர்களான க.ஏ.தங்கவலு, நாகேஸ், ஏ.கருணாநிதி, சோ, சூர்யாஜி, தங்கையர் சீனிவாசன், கவுண்டமணி என்று அத்தனை நடிகர்களோடும் ஈடுகொடுத்து நடத்ததோடு அவர்களையும் மீறி நீண்ட காலங்கள் நடத்துக் கொண்டிருந்த நடிகை மனோரமாதான்.

எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி என்ற இரு இமயங்கள் திரையுலகை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இருவர் படங்களிலும் அதிகமாக வந்து போனவர் மனோரமாதான். சாண்டோ சின்னப்பா தவேர், ஏ.பி.நாகராஜன் இருவரும் தயாரித்த படங்களில் இவர் நிச்சயமாக இடம் பெற்றிருப்பார்.

ஏ.பி.நாகராஜன் இயக்கிய படங்களில் இவரது நடிப்பு அசத்தலாக இருக்கும். சரஸ்வதி சப்தம் படத்தில் சிவாஜி சந் தமீழில் வளையுத்து வாங்கிக் கொண்டிருக்க மறுபுறத்தில் மனோரமாவோ, நாகேசுடன் திக் குவாயுடன் பசுவதற்கே திண்டாடிக் கொண்டிருப்பது ரசிக்க வதை தது. நவராத் திரி படத்தில் „வந்தநாள மூதல் இந்த நாள வரை நாங்கள் மாறவில்லை..’ என்ற பாடலுக்கு நடிகை சாவித் திரியுடன் பதை தியக் கார விடுதியில் போடும் கடித்து திரையரங்கயே ஆட வதை தது. இவரை எல்லாவற்றுக்கும் மலோக தில்லான மலோகனாம்பாள் படத்தில் ஜில் ஜில் ரமாமணியாக வந்து சிக்கல் சண்முகத்துடன் அடித்துப் பசும் காட்சியில் இவரது நடிப்பு மறக்க முடியாதது.

ஏ.பி.நாகராஜனை அடுத்து பி.வாசுவின படத்திலும் இவருக்கு பாத்திரங்கள் நன்றாக அமரத் திருந்தன. மல நட்சத் திரத்தில் பிறந்ததால் ஐம் பத்ததை தது வயதிலும் மணமாகமல் இருந்து பின்னர் சத்தியராஜை காதலிக்கும் பாத்திரத்தில் நடிகன் படத்தில் தனது திறமையைக் காட்டி இருப்பார். பி.வாசுவின சின்னத் தம் பி படத்தில் பிரபுவுக்கு தாயாக வந்து சிறப்பாக நடித்திருப்பார்.

அனுபவி ராஜா அனுபவி படத்தில் தடித்துக்குடி தமிழ் பசீ நடிக் வதை தது, அன்றைய வானொலிகளில் அதிக இடம் பெற்ற மூத்துக்குளிக் வறீ களா? பாடலுக்கு ஆடவதை த க.பாலசந் தர்தான் மனோரமாவின் குணசித் திர நடப்பை திரையில் காட்டியவர். க.பாலசந் தரின் உன்னால் முடியும் தம்பி படத்தில் மனோரமா ஏற்ற பாத்திரம் தான் பின்னாளில் இவர் தாயாக, அண்ணியாக, மாமியாக திரையில் வலம் வரக் காரணமாயிற்று.

Written by ஆழ்வாப்பிள்ளை
 Sunday, 25 October 2015 22:43 -

தாயாக இவர் பாசம் பொங்க நடித்தாலும் அதிலும் ஒருவித நகைச்சுவை நலிவைப் பிடித்துக் கொண்டே இவர் நடித்திருப்பார். உதயகுமாரின் சின்னக் கவுண்டர் திரைப்படம் அதற்கொரு சாட்சி. வளையே துருத்திக் கொண்டிருக்கும் பற்களோடு கவுண்டமணி சந்திலுடன் இவர் போடும் லப்ட்டி படத்தின் வற்றிய பரிதும் நிர்ணயித்தது எனலாம்.

பொதுவாக சினிமாவில் முன்னணியில் இருக்கும் நடிகர்களுடன் மோதுவதற்கு எவராமே விரும்ப மாட்டார்கள். ஆனால் மனோரமா நடிகர் ரஜனியுடன் மோதினார். தரேதல் மடேகையில் ரஜனியை ஏக வசனத்தில் பசீ ஜயெலலிதாவாக காக்கப் பிரச்சாரம் செய்தார். அந்தத் தரேதலில் ஜயெலலிதா தோற்றுப் போனதும் மனோரமாவின் நிலையை ஊடகங்கள் பரிதாபமாகவே பார்த்தன. ஆனால் எல்லோரது எண்ணத்தையும் மீறி என்னால் முடியும் தம்பி என்று மீண்டும் நடிப்பில் தன் ஆற்றலைக் காட்டினார். விஜய் காந்திற்கு எதிராக வடிவலே ஏக வசனத்தில் பிரச்சாரம் செய்யப் போய் காணாமல் போனதை இங்கே நினைத்துப் பார்த்தால் மனோரமாவின் ஆற்றல் புரியும்.

பாடல் ஆடல் நடிப்பு என்று தனது திறமையைக் காட்டிய மனோரமாவின் மூதல் திரைப்படம் மஸ்தான் இயக்கிய ஒரு சிங்களத் திரைப்படம் என்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அதைவிட ஆச்சரியம் சி.என். அண்ணாத்துரை, மு.கருணாநிதி, எம்.ஜி.ஆர், என்.டி.ஆர், ஜெ.ஜயெலலிதா என்று ஐந்து மாநில மூதல்வர் களுடன் நடித்திருக்கிறார் என்பது.

சிவாஜி கணசேனின் பாசமலர் திரைப்படத்தில் சிறிய பாத் திரம் ஒன்றில் நடித்திருக்கும் மனோரமா பின்னாளில் ஞானப்பறவை திரைப்படத்தில் சிவாஜியுடன் ஜோடியாக நடிக்கும் அளவுக்கு தன்னையெவ்வளவு தனது கண்டிருந்தார்.

1300க்கு மறைபட்ட திரைப்படங்கள், 5000க்கு அதிகமான நாடக மடேகைகள் என மனோரமாவின் கின்னார்ஸ் சாதனை இருக்கிறது. இந்த சாதனையை முறியடிக் கவோ, மனோரமாவின் இடத்தை நிரப்பவோ இனி எவரும் வரப் போவதில்லை என்பதே உண்மை.

ஆழ்வாப்பிள்ளை
 11.10.2015